

# أعلام مطالع وتواريخ





شاعر لبناني كبير، ميشال جحّا، فارس شعراء العرب، وخيال القوافي كما قال العماد أول للشعر.

له الميدان، ميشال جحّا، أي حفل في مناسبة وطنية كبرى، أو في تكريم كبير شمائل، لم يتحول إلى مهر جان يلهب الأكف بالتصفيق عند إنشادك قصيدة تسميه فتعظمه!

ميشال جحّا شاعر يتنفس الشعر، والشعر به يحيا، يقوله محكيًا بعفوية الحب، في ضوّة زهرة الحقل وبضارة أفعوانة الجبل، في خمر "بنت ١٤"، ويقول قحطانيا أصيلاً تنغني به القبائل في الصحاري والقيافي، وفي أندية الحواضر. يقوله من على صهوة جواد ماضياً كحد السيف، ويهمس به ناعماً في العشايا يحاكي ضوء القمر.

شعره منحوت من صخر مرمري، عليه تقام أعمدة مجد وفجار، أو هو مغزول من خيوط حرير، تنسده الأصوات الرخيمة ذات الحناجر الذهبية، في أغان تطرب وتفرح... إنه أسلوبه في قول الشعر بأجمل صيغة، وأوسعها تأثيراً، وأكثرها إثارة للدهشة.

تقرأ شعر ميشال جحّا فأنت أمام شعر عربي أصيل ما بلغه الأوائل، ولكنك إن تسمعه منه على المنبر مجوداً، وهو الأستاذ في التجويد القرآني، تأخذك نشوتان: نشوة البلاغة بسحر كلمة الإيحاء، بصورة ولا أجمل، ونشوة ترنيمه الصوت الرخيم بكلمة ذات رنين، وقوة مخارج الحروف. شعر هو غناء الروح، ينظم ما تنتثره الحياة، أكثر عمقاً من الفلسفة، وأعلى قيمة من التاريخ.

سمعته يقول شعراً في أمير شعر، وفي كبير قوم، وفي إمام عظيم، يستحضرهم بكامل عظمتهم وأهنتهم، ليخاطبهم مخاطبة أبي طيّب لسيف دولة وكم يصير الكبير كبيراً بكسوة شعرية يلبسه إياها ميشال جحّا بقصيدة.

إبراهيم ميشال جحّا فيه تقام المضارب شاحنة على اسم ينظمه فيصير الكبير أكبر، ينحته رمزاً مخلداً وعلى كل حرف من اسمه يبنى بيتاً من الشعر بهياً، ويورخ للمناسبة بقصيدة تصير هي التاريخ للمناسبة ولصاحبها.

وشعر ميشال جحّا جزل غوي، تسمعه فيأخذك بنشوة طريّة، كأنه تغريدة طائر غريب أفلت من مسارحه العلوية وجاء هذا العالم مغرداً، فلا عجب أن تصدح بقصائده حناجر كبار المطربات والمطربين. ومع أن قصيدته تطلع وكأنها منقاة، فقد أكملها المولى معه بموهبة فلذة كبده يلبس كلماته الشجيرة ألحاناً أسرة وموترة، تجعلها أغنيات تطبع الحياة كل لحظة من الأبدية...

جورج سكاف

وزير سابق - نائب نقيب الصحافة / ٢٠٠٤





هذه النسخة هي الثانية تُهدى  
إلى مكتبة الاسكندرية الزاهرة  
قبل توقيع الديوان



# الحب أغف مكتبات الدنيا

أهدي مكتبة الاسكندرية ما  
يسمو القريض به والفن والضاد  
فريد نظم بأبداع يضحى رؤى  
ما صاغته في حباب العرب أجود !!  
.. مطالع وتوارخ لأهل حبي  
أعدهم فخر قد أمتازوا بما شادوا  
وسوف أبنى عهد عصاه نادرة  
عن هذه الدار !! فيك الشعر أجاد !!  
مع خاتق أعزى ومحبي

أعلاه .. مطالع وتوارخ "أ"



ميشال جحا ٢٠٠٧-١٩٠٧



إهداء ٢٠٠٨

ميشال جحا  
لبنان



# أَعْلَى مَطَالَعِ وَقَوْلِهِ

لِلشَّاعِرِ مَيْثَلٍ عَمَّ

الجزء الأول

٢٠٠٧



جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

طبعة أولى - ٢٠٠٧



الإهداء

إلى...

.. أبي !!

بَكَيتُكَ مِنْ فُؤَادِي حَيْثُ أَنِّي  
رَأَيْتُ الدَّمَعَ يَقْطُرُ مِنْ ضُلُوعِي !!

.. أمي !!

لَوْ الْعُمْرُ يُهْدَى كُنْتُ عُمْرِي قَسْمَتُهُ  
لِتَبْقَى، إِلَى عَيْنِي، حَتَّى نَهَايَاتِي !!

إلى...

مَنْ عَمَّانِي الْمَحَبَّةَ وَالْكَرَامَةَ

إلى...

وَالِدَيَّ الْغَالِيَيْنِ، إِلَى رَوْحَيْكُمَا الطَّاهِرَتَيْنِ  
أُهْدِي هَذَا الدِّيَّانَ وَهُوَ.. لَكُمْ.. مِنِّي.. بَعْضُ وَفَاءٍ..

نجلكما  
ميشال







# ...صاحبُ السُّلوبِ مُتَرْفٍ

## يَنْضَحُ شِعْراً

أولُ انطباعٍ تأخذه عن ميشال جحا، أنه انسانٌ شفاف... تقرأه في عينيه، قبل أن ترى إليه على صفحات مؤلفاته.

رجلُ ثقة، جياشُ العاطفة، دفاقُ الحمية، وفيّ، لا يخفرُ عهداً، ولا يُشيعُ عن واجب. متعددُ الملكات، متجذّرٌ في التراث، ومجدّد، يختزنُ معرفةً موسوعيّةً. الموهبةُ هي "الأناء المولودة"، والثقافةُ نسبةٌ من "القيمة المضافة"، إلى الانسان؛ فالمسألةُ الابداعيةُ انبثاقُ ذات، لا تجميعُ شتات.

يومَ لقيته، سمعته وقرأته، قلته يُعتمِلُ شعوراً، وينضحُ شِعْراً. أبياته تحكي المناقب، وتزدهي بالعنفوان. ثمَّ خبرته صريحاً، عفويّاً، مباشراً، ودوداً من غيرِ مؤاربةٍ ولا مُحاباةٍ؛ وتلك مزايا محبّبة، تختصرُ مسافات الاتصال.

بين الشعرِ والشاعر، لا انشطارٌ، بل وحدةٌ، ونظامٌ مرصوص. القصيدةُ صورةٌ مندمجةٌ في مرآة: الواصفُ والموصوفُ معاً، في كلِّ بيت. يُوشّي المهدى اليه بما يريدُ له، وإن لم يكن فيه حقاً، وبالقدر عينه. تلك خاصّةُ الأسخياء، يُغدِقونَ مما عندهم. حسبه، في المبالغات، ما نوى، فضلاً ومكرّمة... وعذره ما لغيره، عنده، من صادقِ هوى!

هذه القصائدُ المهداةُ إلى أصحابِ الأسماءِ المكتوبةِ أحرفاً عموديّةً، في مطالع أبياتها، "عملٌ فنيٌّ" خالصٌ، يستحقُّ التقديرَ بصفته هذه، وليست مُصنّفاً سياسياً، أو فصولاً من أدبِ السيرةِ المنظوم، أو رسوماً بيانيّةً لاشخاصٍ معيّنين، قد تتفقُ معهم أو نختلف... فما بهذه البساطة، أو المجانيّة، نتطلّعُ على الجهد... لتتطلّع اذاً إلى الصنيعِ لا الموضوع!

تُقاسُ روعةُ الهديةِ بخصوصيّتها، كونها معدّةً لشخص، تحملُ سِمَةً مميّزة. تتلقاها،

فتعرف أنها لك، وليس لغيرك أن يدعيها. إنها إصدارٌ مُفردٌ، كمثالِ عملةٍ تذكاريةٍ ضُربت على اسمِ حاملِها، أو طابعٍ عليه رسمُه، مؤرّخٌ، لتأبّد لحظةٍ إلهام. هكذا هي هدايا ميشال جحا، نبضٌ مُحبّة، وشغفٌ مطالعة.

تدلُّ تشكيلةُ الأسماء، في هذه المجموعة، على صدقِ المودّة، وعفويّةِ المبادرة، اذ يتجاوزُ فيها الأصدقاءُ والأهلُ الأحباء، من غير تصنيفٍ أو تصنيف. وكم هو مؤثّرٌ ان يُهديَ الشاعرُ أمّه، في ذكرى الاربعين لوفاتها، قصيدةً ممهورةً باسمها، تصحُّ صلاةً لغيابِ الأمّهات، على عطرٍ بخورٍ يحترق، وحنانٍ عامرٍ بالايّمان!

لقد تضلّع ميشال جحا من الحِرَفَتين: الفصاحةِ والنظم، إلى تمرُّسه بكفاياتٍ أُخرى، وزادَ على المعروفِ من نماذجٍ معاصِرةٍ، قليلةٍ ومحدودة، في مضمارِ "الاكروستيش"، اثباتَ تاريخِ كلِّ قصيدةٍ، في آخرِ ابياتها. إنّه حقاً لصاحبُ أسلوبٍ مُتّرفٍ، يُسجّلُ له فضلُ اتقانِ القواعدِ، وتطويرِها.

يبقى أن هذا الكتاب، نسمةٌ نديّةٌ في جوٍّ لاهب، وبَسْمَةٌ رضيّةٌ، في زمنٍ مكفهرٍ شاحب!

جزين ٢٠٠٧/١٠/١٠

ادمون رزق











بريشة سامي ابو خير





# فخاعة الرئيس العماوي وعبد الحور

## « فتى الوطنىة المثلئى »

ف - فتى الوطنىة المثلئى.. أيا من جمعت بلادنا جيشاً وشعباً!!

خ - خصصت بودك الأرز المفدى وخضت لأجله شرقاً وغرباً!!

ا - أعدت كرامة فقت زماناً بتحرير، له، نورت درباً!!

م - من احتضن المقاومة أفتخاراً؟ ونصر الله... من إلاك لبي؟!!

ة - تلاقى فيك إخلاص ونبل ثقى وعزيمة لم تخش صعباً!!

ا - أَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْكَ؟ مَنْ؟ مَنْ؟ كَأَنْتَ عَلَى النَّزَاهَةِ قَدْ تَرَبُّي؟!!

ل - لَأَنْتَ سَلِيلُ بَيْتِ عَيْنِ شَمْسٍ كَرَامَتُهُ سِوَى الْإِخْلَاصِ تَأْبَى!!

ر - رِيَّاحُ الشَّرِّ لَا تَقْوَى عَلَى مَنْ تَعَمَّدَ بِالْوَفَاءِ وَكَانَ شَهْبَا

ء - إِذَا نَسَبُوا إِلَى صَنِينَ صَيْدًا طَلَعْتَ عِمَادَهُمْ رَاحًا وَقَلْبًا!!

ي - يُحِيطُ الْأَزْهَرَانِ بِكَ أَعْتِزَاذَا وَبِیضُ حَمَائِمٍ.. سِرْبًا فَسِرْبًا



س - سَرِيٌّ أَمْثَلُ.. رَجُلٌ سَنَائِيَا      فَمَا دَاهَنْتَ أَوْ أَعْوَتَكَ قُرْبَى!!

\* \* \* \*

ا - أَلَا يَذْرِي السِّيَاسِيُّونَ طُرًّا      بِأَنْ لَمْ تَقْتَرِفْ جُرْمًا وَذَنْبًا؟!

ل - لَوْ أَحْتَكَمُوا لِصَوْتِ مَنْ ضَمِيرٍ      عَلَى مَا خَلَفُوا لِأَنْهَالِ ضَرْبًا!!

ع - عَبِيدُ جُلُّهُمْ!! هَذَا لِمَالٍ      وَذَاكَ لِمَنْصِبٍ.. زُفَى وَكَذَبًا!!

م - مُحَالٌ أَنْ يُرَوْا إِنْ بَانَ حُرٌّ      لَتَحْسَبُهُمْ كَعَيْسِ الْبَيْدِ جَذَبًا!

ا - إِذَا عَبْدٌ تَوَلَّى أَمْرَ شَعْبٍ      تَبَغَّثَرَ حَقُّ هَذَا الشَّعْبِ سَلْبًا!

د - دَلِيلُ الْمَرْءِ مَا صَنَعَتْ يَدَاهُ      فَهَلْ صَنَعُوا سِوَى مَا كَانَ نَصَبًا؟!

\* \* \* \*

ا - أَبَا الْجَيْشِ الْحَدِيثِ لَأَرْزِ رَبِّي      أَبْنُ مَنْ أَشْبَعُوا "لُبْنَانَ" نَهَبًا

م - مَنْ آغْتَالُوا الْبَرَاءَةَ بِأَحْتِيَالٍ      وَلَمْ يُبْقُوا لِأَهْلِ الْخَيْرِ جَيْبًا

ي - يُوَأْجِرُكَ إِلَهُ فَتْرٍ وَحَاكِمٍ      يُوَأْزِرُكَ الْأُبَاةُ وَغِيٌّ وَحُبًّا

ل - لِوَاءُ الْحَقِّ مَا جُنَّتْ رِيَا حُ لَّهُ صَدْرُ الضِّيَاءِ يَظَلُّ رَحْبًا!!

\* \* \* \*

ل - لِدِ الْأَبْطَالِ مِنْ رَحِمِ الْقَضَايَا وَمِنْ قَلْبِ الْمُعَانَاةِ الْأَحْبَا!!

ح - حَمَلْتُ مِنَ الْعُهُودِ مُخْلَفَاتٍ تَنُوءُ بِهَا الْجِبَالُ وَكُنْتُ صُلْبًا!!

و - وَهَلْ مَنْ كَانَ نَبْعَتُهُ «جَمِيلٌ»<sup>(١)</sup> يُهَادِنُ إِنْ رَأَى ظُلْمًا وَرُغْبًا؟!!

د - دُمِ السَّيْفِ الْمُورِّخِ وَهَجِ شُعْبِي بِحَدَّيْهِ!! وَجُدْ.. لَا تُبْقِ غُلْبًا

١٤ ٣٨٢ ٢٩ ١٣ ٣١ ٥٠٢ ١٠٣٣=

أدما - سنة ٢٠٠٤  
ألقيتها على فخامته في قصر بعدا

---

(١) هو والد فخامته معالي اللواء جميل خود

(\*) طرّزت هذه القصيدة بخيوط الذهب وأهديتها إلى فخامته



# *Votre Excellence, Le Président Emile Lahoud*

Votre illustre père Jamil vous a fourni,  
Obligé à servir un idéal garni,  
Trouvant en son cadet un héritier choisi,  
Raison, pondération et bon sens averti.

Exceptionnel, vous êtes aux héros assorti.  
Exemplaire citoyen qui, sans coup férir,  
Xénophile, avait pu, des lointains, réunir,  
Contre vents et marées, les ramures du cèdre,  
Et le peuple, et l'Armée, sans toutefois disjoindre.  
L'honneur national retrouva, en vous, sa gerbe,  
Libérant par vos soins, en actions et en verbe,  
En entier, le pays, trop longtemps à l'épreuve  
Niant aux détracteurs les arguments et preuves.  
Contenant «La Résistance» de par son chef,  
Engageant le défi ennemi et le fief.

Les politiciens seraient outrés des abus  
Exercés par ceux contrastant votre droiture.  
Prouvant à tout le monde une action à relief.  
Réunies en vous les vertus de la constance,  
Enjoignant à l'aloï l'attribut de vaillance,  
Sans froncer, nullement, vos altiers sourcils.  
Illustre vous fûtes au devant des périls,

**D'**une trempe solide vous êtes façonné,  
**E**gide robuste, phénix perfectionné,  
**N**anti dès la naissance, pétri par l'honneur.  
**T**outes les forces du mal, unies en facteur  
**E**n vous, sont incapables de troquer une faveur,  
**M**ême si le gage s'avère très futile,  
**I**mpuissant à léser votre image, inutile.  
**L'**élite, qui atteint de Sannine la cime,  
**E**lut votre personne, pour la charge ultime,  
**L**une et Soleil sont vos fidèles sentinelles  
**A**llant de bonnes augures, sempiternelles,  
**H**ommage et prestige volent en escadrille  
**O**rnant votre fronton d'un laurier qui scintille,  
**U**nanime, après vous, se poste la masse,  
**D**éfiant tous les politicards et leur crasse!

***Michel GEHA***

Traduit par

***Mireille Romanos***









# فَدْرَسَةُ الْبَابِ الْيُوحَنَّا بَرَسِي الثَّانِي

« مِنْ تَكْرِيمِهِ إِلَى ذِكْرَاهِ »

ق - قَبْلْتُ صَوْتَكَ حَدَّ السَّيْفِ وَهُوَ نَدَى      يَا مَنْ كَمَا الشَّمْسُ نُورًا تَوَجَّ الْأَبَدُ!!!

د - دَوْنْتُ إِسْمَكَ شِعْرًا.. فَوْقُ.. زَهَرَ سَنَى      فَوْحُ التُّقَى مَا جَ نُورَانِيَّةً وَشَدَا

ا - أَلَا بُ وَالْإِبْنُ وَالرُّوحُ الَّذِي قُدُسٌ      إِلَهُنَا الْوَاحِدُ الْقُدُّوسُ فَيْكَ غَدَا!!!

س - سَلِمُ الشُّعُوبِ وَمَنْ إِلَّا قَدَاسَتُكُمْ      سَعَى إِلَيْهِ وَأَوْلَاهُ الصَّلَا مَدَا؟!!

ة - تَأَلَّقَ الْحَقُّ مُذْ أَرْشَدْتُمْ أُمَمًا      وَهَلْ يُحَرَّرُ غَيْرُ الْحَقِّ مَنْ عَبْدَا؟!!؟



ا - أَحْبَرْنَا الْأَعْظَمَ!! أَجْتَرِحْ لَأُمِّتِنَا  
أَمْنًا بِقُدْسِكَ!! فِينَا.. أَنْطِقْ الْجَمَدُ!!

ل - لَأَنْتَ قِدِّيسُ أَهْلِ الْأَرْضِ قَاطِبَةً  
لِوَاوُكَ الْحُبِّ.. فِي "يَسُوعَ" ذُبْتَ هُدًى

ب - بَارَكْتَ مَنْ لَعُنُوا أَحَبَّتْ مَنْ طَعَنُوا  
لَمْ تُبْقِ شَعْبًا وَلَمْ تَسْأَلْ لَهُ رَغْدًا!!

ا - إِنَّا لَقَوْمٌ بِنَا آسَتْشَرْتَ كَرَاهِيَةً!!  
عَلَى أَخِيهِ.. وَمَنْ مِنَّا وَمَا حَقْدًا!!؟

ب - بَثْنَا كَأَنَّا لِأَغْرَابٍ.. وَلَيْسَ هُنَا  
مَهْدُ الرِّسَالَاتِ وَأَبْنُ اللَّهِ قَدْ وُلِدَا!!؟

ا - إِذَا تَزَعَزَعَ إِيمَانُ الشُّعُوبِ بِهَا      فَلَنْ تَرَى آمِنًا مِنْ نَفْسِهِ أَحَدًا!!

\* \* \* \*

ي - يَا مَنْ لَكَ الْمُلْكُ!! سَامِحْنِي وَخُذْ بِيَدِي      قَلْبَتَ فَرْحِي، بِتَكْرِيمٍ لَهُ، كَمَدًا!!؟!

و - وَمُنِيَّتِي، بِلِقَاءِ، شِئْتِهَا عَبَثًا!!      طُوبَى لِمَنْ.. خَالِقِي.. عَلَى الرَّجَا رَقَدًا!!

\* \* \* \*

ح - حَبِيبَ لَبْنَانٍ!! يَا مَنْ زُرْتَهُ شَغَفًا      فَهَلَّلَ الْأَرْضَ إِكْبَارًا بِمَنْ وَفَدًا!!

ن - نَأَيْتَ... وَالْكُلُّ مُحْتَاجٌ إِلَيْكَ!! فَمَنْ      سِوَى قَدَاسَتِكَ الْأَسْمَى يَذُوبُ فِدَا!!؟!

ا - أَنْتَ الْمِثَالُ!! رِجَالُ الدِّينِ كُلُّهُمْ يُفَاخِرُونَ بِمَا أَرَسَيْتَهُ صُعُدا...!!

ب - بِخَالِصِ الْحُبِّ وَالتَّقْوَى لَوْ خَدَتْنَا كُلُّ الطَّوَائِفِ!! لَا تَمَيِّزَ.. لَا بَدَدًا!!

و - وَالْجَمْعَ بَيْنَ الْكِنَائِسِ الشَّقِيقَةِ.. بَلْ وَصَهْرِهِمْ وَاحِدًا!! وَقُلْتَ مِلءَ مَدَى..

ل - لُبْنَانُ أَكْبَرُ، فِي ذَا الْكَوْنِ، مِنْ وَطَنِ رِسَالَةٍ هُوَ!! فِيهِ الْمَجْدُ قَدْ بَجَدَا!!

س - سَيَذْكُرُ الْأَوْفِيَا مَا صُغْتَ مِنْ قِيمٍ وَكَيْفَ ذُقْتَ لِأَجْلِ الْمَكْرُمَاتِ رَدَى!!



ا - أَنَهَلْتُ، حَتَّى الشَّهَادَةِ، الْحُقُوقَ دَمًا      إِنَّ الْحَقِيقَةَ يُحْيِيهَا دَمُ الشُّهَدَاءِ!!

ل - لَا ضَوْءَ لِلرُّوحِ دُنْيَا.. لَا!! وَآخِرَةً      إِذَا مِنَ الْمُبِيقَاتِ لَمْ تَقِ الْجَسَدَ!!

\* \* \* \*

ث - تُرْفِي جَنَانِكَ وَأَنْشُرْ مَا "الْمَسِيحُ" أَتَى      مِنَ التَّعَالِيمِ!! بَاتَ الْأَقْرَبَاءُ عِدَى!!؟

ا - أَعِدْ بِشَارَتِكَ الْمُثْلَى.. كَأَنْتَ هُنَا      أَيَا رَسُولَ الْإِحْيَاءِ!! مَنْ وَمَا شَهِدَا؟؟؟

ن - نَمُ فِي ذُرَى الْخُلْدِ حَيْثُ الْأَنْبِيَاءُ سَجُّوا      تَشْدُو مَلَائِكَةً.. تُسَبِّحُ الصَّمَدَا

ي - يَظَلُّ رَسْمُكَ فِي التَّارِيخِ مُنْطَبِعاً      وَطِيبُ ذِكْرِكَ يَرْبُو مُشْرِقاً أَبَداً!!

١٧٢      ٢٧      ٩٤١      ٢١٨      ٦٤١      = ٨

أدما سنة ٢٠٠٧

---

(\*) تنادينا نخبة من أهل الفكر اللبناني لتكريم قداسته في روما برعاية نيافة الكردينال مار نصرالله بطرس صفير. فشرعت بنظم قصيدتي حتى وصلت إلى قداسة البابا... فكان القدر أسرع إذ نقله الله إلى جواره. فتوقف شعري في تكريمه. وأثناء تهيئتي لطبع ديواني هذا "أعلام.. مطالع وتواريخ" سألتني صهري زوج كريمتي "ألن" "الرائد زياد قائد بيه": عمي!! ألن تكمل قصيدة قداسة البابا لترصع الديوان؟ قلت: "بدأتها بتكريمه فكيف أنهيها؟" فأجاب: "عبقريتك تخولك الإبداع". وهكذا انتقلت بها من التكريم إلى الذكرى فاصلاً ما بينهما بمخاطبتي "من له الملك... جُلت قدرته".



Avec mes cordiales amitiés 





# فخاعة الرئيس جاك شيراك

ف - فُقَّتْ حَدَّ الوَصفِ... جاوزتَ الخيالا      إِذْ سَمَتَ رُوحُكَ نُبْلاً وَجَمالاً!!

خ - خَلَبْتَ وَقَفَيْكَ الحُكَّامَ طُراً      بِكَلَامِ شَيْئَةٍ، صِدْقاً، فِعْالاً!!

ا - أَنْتَ لَمْ تَحْكِ لِتَحْكِي!! كُنْتَ سَيْفاً      طَاوَلَ الأَنْجُمَ وَأَخْطَطَ الجِبَالَ!!

م - مَلَأْتَ أَصْدَاؤَكَ الدُّنْيَا رِئِيساً      بِأَمْتِيَّازٍ... أَشْبَعَ العُمَرَ نِضالاً!!

ة - تَخِذَ الإنسانَ فِكْراً عَالَمِيّاً      فَإِذَا بِالشَّعْبِ يَدْعُوكَ المِثالاً!!

ا - أَيُّهَا الشَّهْمُ و"ديغول"<sup>(١)</sup> هَوَاهُ      وَالْفَتَى الْبَارُّ... أَمَا يُشْبِهُ خَالَا؟!

ل - لَكَ نُطْقُ الثَّائِرِ الْهَادِي! وَعُمُقُ      أَيْنَ "بودلير"<sup>(٢)</sup> وَمَنْ فِي الشَّعْرِ جَالَا؟!

ر - رَبُّ أَنْسَامٍ كَهُذْبِ الشَّمْسِ مَا جَتْ      خَلَّتِ الرِّيحُ تُغْنِي الْإِعْتِدَالَا!!

ء - إِنَّ صَوْتًا يَبْعَثُ الْأَمْنَ صَدَاهُ      لَهُوَ قَطْرٌ يَحْمِلُ الْخَيْرَ غِلَالَا!!

ي - يَا كَبِيرًا!! وَالذُّرَى أَدْنَى غُلَاهُ      وَمَدَاهُ الْكَوْنُ رَسْمًا وَظِلَالَا!!

س- سُدُّ!! حَمَاكَ اللَّهُ!! لَا تَأْبَهُ لِطَاغٍ!! لَا يَرَى الْأَبْطَالُ فِي الْهَيْجَا مُحَالًا!!

ج- جُلُّ أَهْلِ الْأَرْضِ مَظْلُومُونَ!! فَاجِبَةٌ كُلُّ مَنْ يَظْلِمُ أَوْ يَبْغِي الْقِتَالَ!!

ا- أَجْمَعَ الشَّرْقُ عَلَى أَنَّكَ رُمِحٌ كُنْتَ لِلْحَقِّ وَلَا زِلْتَ أَلْمَا!!

ك- كُلُّ «لُبْنَانٍ» قُلُوباً وَعُيُوناً أَنْتَ فِيهِ مِثْلَمَا «الْأَرْزُ» جَلالاً!!

ش- شُدَّ أَرْزَ الضُّعْفَاءِ آرَعُ الْيَتَامَى شَبِعُوا جُوعاً وَذُلًّا وَضَلالاً!!

ي - يا رَسُولَ السَّلَامِ!! مَنْ ذَا أُمَمِيًّا      مِنْكَ «بِالنَّبِيلِ» أَوْلَى أَنْ يَنَالَا!!

ر - رَجُلٌ فَذٌ... سِيَاسِيٌّ رَفِيعٌ      قَادَ «بَارِيسَ» لِعِزِّ لَنْ يُطَالَا!!

ا - أَعْظَمُ الْقَادَةِ مَنْ سَاسَ بِعَدْلٍ      وَغَدَا لِلشَّعْبِ، فِي الْحُكْمِ، طِلَالَا!!

ك - كَلَّلْتَ أَمْجَادَكَ التَّارِيخَ... هَلَّلْ      إِنَّ ذَا نَصْرٍ مِنَ الْبَارِي تَعَالَى!!

٦٥      ٧٠١٥١      ٣٤٠      ٩٠      ٢٤٤      =٥١١

٢٠٠٢

نُظِمَتْ إِثْرَ مَوْثَمَرِ الْفَرَنْكُفُونِيَّةِ فِي بَيْرُوتِ ٢٠٠٢

---

(١) شارل ديغول (١٨٩٠-١٩٧٠) قائد فرنسي ورجل دولة كبير رئيس الجمهورية الخامسة ١٩٥٩-١٩٦٩.

(٢) شارل بودليير (١٨٢١-١٨٦٧) كاتب وشاعر فرنسي جمع عمق الشاعرية مع موسيقى النظم.



# *Votre Excellence, Le Président Jacques Chirac*

**V**ous avez passé les bornes de l'excellence,  
**O** vous, noble âme, assortie de prestance.  
**T**ous les grands de ce monde ont acquis la prescience,  
**R**econnaissant en vous le mot franc en quittance.

**E**n gageant l'action qui honore les promesses,  
**E**pée qui tranche pour tout le droit justement.  
**X**énophile, vous l'êtes, en servant le serment  
**C**ontre vents et marées prouvant vos prouesses.

**E**nigme, votre exemple sans cesse cité,  
**L**arguant tous vos exploits à la postérité.  
**L**a légende gardera l'ancien capitaine,  
**E**nroulé volontaire dans une cause incertaine.  
**N**arguant les dangers qui menacent sa jeunesse,  
**C**ombattit vaillamment en conscience et justesse.

**E**t quand, mandé, il fut, soutenant une cause,  
**L**ongeant l'Histoire, sans répit ni pause,  
**E**ndossa les principes dans leur moindre clause  
**P**our servir sa patrie, De Gaulle, le Général,  
**R**econnaissait en lui le parangon loyal,  
**E**nchanté d'en être filleul et commensal.

**S**uivit son étoile, résolu, sans ambages,  
**I**llustrant les annales d'héroïques pages

Dans sa quiétude feinte, se tapit un rebelle.  
Empressé d'emplir, aux plus pauvres, l'écuelle  
NOBEL devrait échoir dans vos mains sans remise,  
Tant pour votre lutte pour la paix Si requise,  
Jumelée à l'amour d'un Liban qui vous prise.

A peine un Baudelaire vaudrait votre éloquence  
Charriée en termes dits avec véhémence,  
Quand l'orateur déclame et acclame l'auditoire,  
Unanime, il vibre au discours méritoire.

En voyant votre choix opter pour la Nation,  
Sacrifiant votre temps et vos loisirs à l'action,  
Ce n'est là que “devoir”, diront les médisants,  
Habiles à lancer des propos déplaisants.  
Inflexible, seuls, vos actes les firent taire.  
Rien ne vous rend grand que Si l'on peut parfaire,  
A notre corps défendant la sérieuse affaire.  
Commande! Que La Providence vous garde en chaire.

*Michel GEHA*

Traduit par

*Mireille Romanos*

PRÉSIDENCE DE LA RÉPUBLIQUE



Dr Michel GEHA  
ADMA  
LIBAN

PRÉPRIÉTAIRE

FRAN 144 177  
10 05 07  
0403 75/770

€ R.F.  
005,50  
LA POSTE  
80 01323

PRÉSIDENCE  
DE LA  
RÉPUBLIQUE

*Le Chef du Service de la  
Correspondance présidentielle*

Paris, le 1<sup>er</sup> MAI 2007

Cher Monsieur,

Le Président de la République française a bien reçu votre courrier.

Monsieur Jacques CHIRAC m'a chargée de vous remercier vivement de votre aimable témoignage et de l'envoi du beau poème que vous lui avez dédié. C'est une attention à laquelle il a été très sensible et il vous fait ses compliments pour votre talent.

Par ailleurs, je vous transmets, ci-joint, en réponse à votre souhait, le portrait officiel du Chef de l'Etat.

Je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.

Nicole ISNARD

Dr. Michel GEHA  
ADMA  
LIBAN







بريشة سامي أبو خير



# حَلِيمُ الْعَصْرِ

« أَمَرُ غِيَابٍ »

أَمَرُ غِيَابٍ حِينَ تَنْأَى الرِّجَالُ وَيَكْثُرُ عَنْهُمْ لِلْمُحِبِّ السُّؤَالُ!!

وَأَصْدَقُ دَمْعٍ مِنْ حَبِيبٍ وَإِنَّمَا أَحَرُّ بُكَاءٍ حِينَ تَبْكِي الْجِبَالُ!!

فَكَيْفَ إِذَا كَانَ الَّذِي غَابَ أُمَّةٌ إِلَيْهِ سَعَى الْكَوْنُ.. أَصْطَفَاهُ النَّضَالُ؟

وَلَحْظَةٌ نَعْيِ الْقَائِدِ الْفَدِّ وَقَعُهَا لِأَعْظَمُ مِنْ لَوْ بِالنُّجُومِ أَخْتِلَالُ!!

\* \* \* \*

غُرُوبٌ.. وَعَيْنِي يَكْسِرُ الشَّهْدُ جَفْنَهَا كَأَنَّ بَيْنَ أَحْلَامِي وَوَعْيِي جِدَالُ

وَزَلْزَلَنِي صَوْتُ.. إِلَهِي!! لِمَ أَنْطَوَى؟؟ إِلَهِي!! أَعِنَّا.. غَابَ عَنَّا الْمِثَالُ!

فَإِذْ "فَلَدَتِي"<sup>(١)</sup> وَالذَّمْعُ يَغْمُرُ وَجْهَهُ كَمَا الْأَبْكَامُ الْمَذْعُورُ فِيهِ النَّبَالُ!!

وَيَنْحَبُ...!! وَالنَّاعِي<sup>(٢)</sup> كَمَا الْجَمْرُ نَعْيُهُ يُرْجَعُ.. يَبْكِي.. وَالْقُلُوبُ أَشْتَعَالُ

وَإِذْ بِالشَّوَاطِي قَدْ طَمَأَ الْمَدُّ نَحْرَهَا وَلَيْسَ لِبَحْرِ مَعِ رِياحِ قِتَالُ!!

وَمَوْجٌ يُلاقِي، مِنْ عَلٍ، مَوْجٌ سَاحِلٍ وَلَيْسَ لَغَيْمٍ فِي الْهَضَابِ ظِلَالُ!!



وَبِي الْكَوْنُ مَا دَ.. أَغْتَصَرْتُ النُّهَى!!      جُنِنْتُ أَنَا؟؟ أَمْ بِالزَّمَانِ خَبَالُ؟؟

وَعَمَّ آسُودَادٌ لَمْ يَرَ الشَّرْقُ مِثْلَهُ!!      فَأَيَّقَنْتُ أَنْ لِلنَّسْرِ ثَمَّ أَنْتِقَالُ!!

هَوَى مِنْ ذُرَى الدُّنْيَا إِلَى ذُرْوَةِ السَّمَاءِ!!      أَمَا لِحَبِيبِ اللَّهِ هَذَا الْمَجَالُ؟؟

فَمَنْ كَانَ لِلشَّعْبِ الضَّمِيرَ فَإِنَّهُ      وَلَوْ غَابَ.. بَاقٍ مُنْتَدَاهُ الشَّمَالُ!!

فَقَدْ أَشْغَلَ الْأَيْدِي وَأَشْبَعَ جَائِعاً      وَأَلْبَسَ عَارِيَهُمْ.. وَمَا عَزَّ مَالُ!!

فَجَادَ.. وَحَتَّى الرُّوحَ لَمْ يَشْنِ عَنْهُمْ      وَمَا كَانَ إِلَّا لِلرُّقَادِ أَخِيزَالُ!!

فَأَمْضَى زَمَانَ الْحُكْمِ لَا يَعْرِفُ الْوَنَى      وَمَا لِسِوَاهُ فِي الصَّعَابِ أَحْتِمَالُ!!

مَنَاقِبُهُ الْإِيْثَارُ وَالصَّدْقُ وَالْوَفَا      خَلُوقٌ.. رَزِينُ الْعَقْلِ.. نِعَمَ الْخِصَالُ

شَجَاعٌ.. كَرِيمُ النَّفْسِ.. كَالشَّمْسِ وَاضِحٌ      فُرُوسِيَّةٌ.. وَالتَّضَحِيَّاتُ تِلَالُ!!

مَحَبَّتُهُ لِلشَّعْبِ، وَالشَّعْبُ أَوَّلًا      طَغَتْ.. قُلُوبٌ.. عَلَيْهِ، لَمْ يَشُبْهَا أَعْتِلَالُ!!

وَأَقْصَىٰ مُنَاهُ الْوَحْدَةُ.. اَنْسَكَنْتَ بِهِ!!      أَلَيْسَ بِعَارِ الْعُرْبِ ذَا الْإِحْتِلَالِ؟؟

مَوَاقِفُهُ الْمُثَلَّى أَعَزَّتْ كِيَانَنَا      وَأَذْهَلَتْ الْأَعْدَاءَ!! جُنُّوا.. وَجَالُوا...

فَإِنْ قَالَ: "لَا"!! خَرَّ التَّفَاوُضُ سَاجِدًا      وَإِذْ مَا.. "نَعَمْ"!! إِنْصَاعَ حَتَّى الْمُحَالِ!!

هُوَ الْقَائِدُ الْمَقْدَامُ وَالنَّصْرُ دَرْبُهُ      أَلَا فَاسْأَلُوا "تَشْرِينَ"<sup>(٣)</sup> كَيْفَ النَّزَالُ!!

\* \* \* \*

سَلَامٌ.. حَكِيمَ الْعَصْرِ!! أَحْرَارُ أُمَّتِي      أَتَوْكَ..!! فَمَوْنُهُمْ.. تَفُورُ الْغِلَالُ

رَحَلْتِ؟!! وَمَنْ قَالَ الْعَظِيمُ بِرَاحِلٍ؟      لَبَاقٍ!! وَقُطْعَانُ الطُّغَاةِ زَوَالُ!!

\* \* \* \*

أَبَا بَاسِلٍ...!! مَا أَظْلَمَ الشَّامَ بَعْدَكُمْ!!      فَلَوْلَمْ يَجِيءْ "بَشَّارُ" سَادَ الْوَبَالُ!!

هُوَ الْبَلَسَمُ الشَّافِي.. كَعَهْدِكَ عَهْدُهُ      وَسِرُّكَ!! سَيْفُ!! مُبْتَغَاهُ الْكَمَالُ

فَلَيْسَ دَمُ الْأَبْطَالِ فِي ثَوْرَةِ "النَّعْمِ"      سِوَى ثِقَةٍ كُبْرَى بِكُمْ.. لَا تُطَالُ!!

فَمِنْ "أَرْضِ رَبِّي" دَمْعَةٌ وَأَبْتَسَامَةٌ      وَتَحْلُولُ "بَشَّارِ" السَّنُونُ الطِّوَالُ!!



أَبَا بَاسِلٍ!! يَا الرَّمْزُ!! خَيْرَ مُعَلِّمٍ لِنَهْجِكَ فِي فِكْرِ الْعِظَامِ امْتِثَالُ!!

أَلَا فَاعْذِرِ الْأَحْبَابَ.. مِنْ لَوْعَةِ الْأَسَى إِذَا ضَاقَ فِي وَصْفِ الْجِرَاحِ الْخَيَالُ!!

عَزِيزٌ...!! وَآلَافُ الْقَصَائِدِ لَا تَفِي لِشَخْصِكَ!! حَتَّى الدُّرُّ.. مَهْمَا يُقَالُ!!

لَكَ الْخُلْدُ وَالتَّارِيخُ ذِكْرَاكَ سِفْرُهُ وَصُنُوكَ صَعْبٌ أَنْ لِدُنْيَا رِجَالُ!!

٩٤١ ٣٤٥ ١٧٢ ١٦٢ ٥١ ٩٥ ٢٣٤=

حالات سنة ٢٠٠٠

---

(١) إِبْنِي جُوزَيْفٍ وَهُوَ الْيَوْمَ يَشْغُلُ مَنْصِبَ وَزِيرِ مُسْتَشَارِ جُمْهُورِيَّةِ افْرِيقِيَا الْوَسْطَى فِي الْقَاهِرَةِ وَالشَّرْقِ الْأَوْسَطِ.

(٢) هُوَ الْمَغْفُورُ لَهُ مَرْوَانُ شَيْخُو عَضْوِ مَجْلِسِ الشَّعْبِ آنَذَاكَ الَّذِي نَعَى الرَّئِيسَ حَافِظَ الْأَسَدِ إِلَى الْأُمَّةِ.

(٣) حَرْبُ تَشْرِينَ التَّحْرِيرِيَّةِ.

(٤) إِشَارَةٌ إِلَى الْاِقْتِرَاعِ لِلرَّئِيسِ بِشَارٍ، بِالْدَمِ، فِي "نَعَم"!!

(\*) كَانَ مِنَ الْمَتَوَقَّعِ أَنْ تُلْقَى هَذِهِ الْمَرَثَاةُ فِي "الْقَرْدَاخَةِ" بِذِكْرِى أَرْبَعِينَ الْقَائِدِ الْمَغْفُورِ لَهُ الرَّئِيسِ حَافِظَ الْأَسَدِ. نَشَرَتْ فِي جَرَائِدِ سُورِيَّةِ عِدَّةٍ.





بريشه سامي ابو خير





# غِبْطَةُ الْبَطْرِ بِرُكٍّ مَا نَزَرَ اللَّهُ بِطَرَسٍ صَفِيرٍ

## «مَجْدُ لُبْنَانٍ»

غ - غِنَى الْحَقِيقَةِ فِي "لُبْنَانٍ" أَنَّ لَهَا أَنْتُمْ "بِكِرْكِي" وَ"نَضْرُ اللَّهِ" رَاعِيهَا!!

ب - بِكُمْ تَمَنَّعَ صَوْتُ الشَّعْبِ وَأَنْتَصَرَتْ إِرَادَةُ الْخَيْرِ فِي أَبْهَى مَعَانِيهَا

ط - طَاوَلْتُمْ النِّيَّاتِ فِي تَطْلُعِكُمْ حَتَّى إِلَيْكُمْ غَدَتْ تَسْمُو أَعَالِيهَا

ة - تَاللهِ!! لَوْلَاكُمْ تَاهَتْ مَرَاكِبُنَا وَغُصْنُ ذَاتِ الْهَدِيلِ آغْتِيلَ مِنْ فِيهَا!!

أ - أَصَاحِبَ الْغِبْطَةِ الْأَوْفَى!! نِيَا فِتْكُمْ مِجَنُّ "لُبْنَانٍ" وَالْأَقْوَاسُ بَارِيهَا!!

ل - لَمَلَمْتُمْ شَمْلَنَا.. حَلًّا وَمُرْتَحَلًا وَهَمُّكُمْ وَخِدَّةُ الْقَاصِي بِدَانِيهَا

ب - بَذَلْتُمْ.. بَسَخَاءٍ.. رُوحَكُمْ لِتَرَوْا "لُبْنَانَ" حُرًّا.. جِبَالَ الظُّلَمِ يَطْوِيهَا

ط - طِيبُ الْأَصَالَةِ أَنْتُمْ زَهْرُ نَبْعَتِهِ تَغْلُو الْأَزَاهِرُ إِنْ طَابَ الشَّدَا فِيهَا!!

ر - رَوَتْ يَدُ اللَّهِ بِالْإِيمَانِ تُرَبَّتْكُمْ فَاِمْتِازَ كُلُّ أَخْضِرَارٍ فِي أَرْضِيهَا!!

ي - يَا سَيِّدَ الصَّرْحِ!! مَنْ لِلْأَرْزِ مِثْلَكُمْ رَعَى الْقَضِيَّةَ فِي أَذْهَى لِيَالِيهَا؟؟

ر - رَدَدْتُمْ لِلْكِيَانِ، فِي مَوَاقِفِكُمْ      رُوحاً، وَيَا طَالَمَا ذَابَتْ مَآقِيهَا!

ك - كَمْ كَالرَّمَاكِ وَقَفْتُمْ...!! وَالذِّفَافُ صَلاً      تُلْقُونَهَا عِظَةً سِحْراً مَبَانِيهَا!

م - مَا كُلُّ مَنْ أَنْهَلَ الْأَوْرَاقَ أَشْبَعَهَا      وَأَنْتُمْ.. قَطْرَةٌ مِنْكُمْ تُرَوِّيَهَا!!

ا - أَنْزَلْتُمْ سُبُلًا، لِلشَّعْبِ، مُظْلِمَةً      بِمَنْطِقٍ.. مَا الْحُمَيَّا فِي خَوَابِيهَا؟!

ر - رَبُّ أَنْتِصَارٍ أَضَاءَ الْحَرْفُ شُعْلَتَهُ      عَزَّتْ بِهِ أُمَّةٌ... نَالَتْ أَمَانِيهَا

ن - نِعْمَ الرِّجَالُ الَّذِينَ قَوْلُهُمْ قَبَسٌ      وَفِعْلُهُمْ لِلدُّنَى الْمُثْلَى أَثَافِيهَا!!

ص - صَوْتُ الْبِلَادِ هُمْ.. تَحْيَا بِهِمْ قِيَمٌ      تَحْلُو الْأَحَادِيثُ عَنْهُمْ فِي نَوَادِيهَا

ر - رُؤَاؤُ حَقٍّ.. وَأَنْتُمْ شَمْسُ طُلَعَتِهِمْ      وَالشَّمْسُ تَسْتَجْمِعُ الدُّنْيَا مَرَامِيهَا!!

ا - أُعْطِيتُمْ مَجْدَ لَبْنَانَ الْعَظِيمِ!! وَهَآ      أَمْجَادُكُمْ عَزَّ مَنْ فِي الْكَوْنِ يُخْصِيهَا!!

ل - لَوْ السِّيَادَةُ تُسْتَرَأَى بِأُمَّتِنَا      لَكُنْتُمْ طِيلَةَ الْأَيَّامِ وَالْيَا هَآ!!



ل - لَكِنْ شُعُوبٌ تَوَلَّى أَمْرَهَا زُمَرٌ      بِإِلْقَارٍ، أَنَاخَتْهَا مَآسِيهَا!!

هـ - هِيَ الْحَقِيقَةُ!! لَوْلَا صَوْتُكُمْ لَنَأَتْ      بِإِلْدُنَا، مِنْ زَمَانٍ، عَنْ أَهَالِيهَا!!

ب - بُورِكْتُمْ بِطَرِيرِكَأَ حُجَّةً!!... أُمَمٌ      تَسْعَى إِلَيْكُمْ.. كَذَا الْخَضْرَاءُ لَا إِلِيهَا!!

ط - طَوْدُ السَّلَامِ "بِكِرْكِي" وَالْقَدَاسَةُ بَلْ      مَحَجَّةً!! كُتِبَ الْبَارِي مَبَادِيهَا!!

ر - رُجْحَانُ رَأْيٍ وَعَقْلَانِيَّةٌ نَدَرَتْ      لِبُنْيَةِ الْوَطَنِ الْأَقْوَى مَسَاعِيهَا

س- سَارَتْ "بُلْبُنَان" مُنْذُ الْبَدْءِ، نَحْوُ عَلَاً وَمَا اسْتَطَاعَتْ قَوَى الطُّغْيَانِ تَثْنِيهَا!!

ص- صَدَى "بَطَارِيكُهَا" عَزَفُ الْخُلُودِ عَلَى قِيْثَارَةِ الْمَجْدِ إِجْلَالاً وَتَنْزِيْهَا!!

ف- فَفِي عُيُونِ الزَّمَانِ شَمْخَةٌ لَهُمْ حَتَّى الثُّرَيَّا بِهِمْ نَاءَتْ رَوَاسِيْهَا!!

ي- يَا سَيْفَ "إِنطاكيا" وَالشَّرْقِ كَمْ شَحَذَتْ عَلَى مَضَائِكُمْ، الشُّكُوى، مَوَاضِيْهَا!!

ر - رُؤَاكُمُ بُعْدُهَا التَّارِيخُ.. فَتَحْ هُدًى فَدُمْتُ لِلْبِلَادِ خَيْرَ هَادِيْهَا

١٩ ٤٨٨ ٥٦٤ ٩٧ ٨١٠ ٢٦ =

أدما - سنة ٢٠٠٤

أُلقيت في الصرح البطريركي بحضور  
شخصيات سياسية وفكرية وحشود شعبية



بريشة لسرين  
أيار ٢٠٠٥



# سَمَاحَةُ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى الصَّدرِ .. أَسْبَا الْحِوَارِ !!

س - سُئِلْتُ فِيكَ الْكَلَامَ .. هَالَنِي الطَّلَبُ      وَنَازَعَ الْحَبْرَ .. فِي أَوْصَافِكَ .. الذَّهَبُ !!

م - مَلَكْتُ نَفْسِي وَرُحْتَ الْوَحْيِ أَنْحَتُهُ      فَلَا الْمَعْجَمُ مَدَّتْنِي وَلَا الْكُتُبُ !!

ا - أَوْلَمْتُ لِلْسَّابِحَاتِ .. عَلَّ تُنْجِدُنِي      بِحَيْثُ أَنْ، إِلَيْكَ، الْبَدْرُ يَنْتَسِبُ !!

ح - حَلَفْتُهَا بِسَنَاهَا أَنْ تُخَبِّرَنِي      نُبْلَ الْمَزَايَا الَّتِي يَعَزُّ تُحْتَسِبُ

ة - تَأَوَّهْتَ .. ثُمَّ قَالَتْ: "لَوْ سَرَتْ دُرٌّ      حَتَّى بِهَا تَصِفَ الْإِمَامَ تَضْطَرُّ !!



ا - أَلَسَيِّدُ السَّمْحِ وَالْأَخْلَاقِ نَبْعَتُهُ مِنْ نُخْبَةِ الصَّيْدِ.. مِنْهُ الطُّهْرُ يَنْسَكِبُ!!

ل - لَهُ.. عَلَى كُلِّ مَحْرُومٍ.. شُعَاعُ نَدَى وَبَلَسَمَ عَطِرٌ عَلَى الْأَلَى نُكِبُوا!!

إ - إِنْ صُنِّفَ الشُّرَفَاءُ كَانَ سَيِّدَهُمْ أَوِ الْأَيِّمَةُ أَثْنَى مَنْ لَهُ الْقُبُّ!!

م - مَنْ مَهْدُهُ "عَامِلٌ" طَابَتْ أَرْوَمَتُهُ!! نِعَمَ النُّبُوغُ وَنِعَمَ الْقَادَةُ النُّجُبُ!!

\* \* \* \*

ا - أبا الحِوَارِ!! خَدَيْنَ الْأَنْبِيَاءِ!! مَتَى يَعُمُّ "الْبَنَانُ" مِنْكَ الطَّيْبُ وَالشُّهْبُ؟!؟

(الإمام):  
م - ... مُغَيَّبٌ!؟!  
- أين؟ مِمَّن؟ كيف؟  
(الإمام):  
وَيَحَهُمُ

يَذُرُونَ!!  
- مَن؟  
(الإمام):  
- عَلَنَّا.. حُكَّامُنَا الْعَرَبُ!!

\* \* \* \*

م - "مُوسَى" "يَسُوعُ" "مُحَمَّدُ" السَّمَاءَ دَعُوا  
وَأَسْتَطِقُوا الْكَوْنَ... عَنَّا النُّورَ قَدْ حَجَبُوا!!

و - وَأَرْجِعُوا "السَّيِّدَ" الْهَادِيَ لِكَلِمَتِهِ  
فَهُوَ الَّذِي "أَنَذَا" وَالْعِثْقُ وَالْحَسَبُ!!

س - سِوَى الْمَحَبَّةِ لَمْ تَعْرِفْ سَجِيَّتَهُ  
وَعَبْرَ أَمْنِ الشُّعُوبِ مَا لَهُ أَرْبُ!!

ي - أَمَاطَ عَنْ وَجْهِهِ "صَهْيُونَ" لِشَامَهُمْ  
جُنُّوا إِذِ افْتُضِحُوا!! لَمْ يَكْفِ مَا سَلَبُوا!!

١ - أَلَيْسَ مَنْ دَبَّرُوا تِلْكَ الْجَرِيْمَةَ هُمْ؟ وَسَخَّرُوا الْعُمَّلَاءَ؟ لَا نَقُلُ: "كَذِبٌ"!!

ل - لَوْ أَمْرُهُ الْعَرَبُ أَوْلَوْا... مِنْ ضَمَائِرِهِمْ لَعَادًا!! لَكِنْ.. سَوَادُ عَرَبِنَا خَشَبٌ!!

\* \* \* \*

ص - صَدَرَ الْعَوَالِي!! صَدَرَ الدِّين!! أَنْتَ بِنَا بِكُلِّ قَلْبٍ شَرِيفٍ زَهْرُهُ الرُّطْبُ!!

د - دِينَ الْمُلُوكِ عَلَيْهِ دِينَ شَعْبِهِمْ وَدِينَ أَهْلِ الْيَرَاعِ فِكْرُكَ الرَّحْبُ!!

ر - رِسَالَةٌ أَنْتَ لِلتَّارِيخِ.. وَخِي هُدًى مَا غَيَّبُوكَ وَمَا مَرَّتْ بِنَا الْحَقْبُ!!

٢٤ ١٩ ٤١ ١٠٣٨ ٤٧ ٦٤٠ ٥٣ ١٤١ =

سنة ٢٠٠٣

أدما - لبنان

---

(\*) أُلْقِيَتْ فِي الْمَوْثَرِ الرَّابِعِ لِدِرَاسَةِ أَفْكَارِ الْإِمَامِ مُوسَى الصِّدْرِ فِي الْحَرَكَةِ الثَّقَافِيَّةِ - النَّبِيِّ شَيْتَ بَتَارِيخِ الْأَحَدِ ١٤/٨/٢٠٠٣.







# العماد أول حصن طفئ طلدس<sup>(١)</sup>

« فَارِسُ الْمَجْدِ الْأَثِيلِ »

أ - أَعْنِي عَلَيْكَ!! أَحْتَارَ فِي وَصْفِكَ الشُّعْرُ؟! وَلَمْ يُبْقِ طِيباً دُونَ أَنْ يَحْشُدَ الزَّهْرُ!!

ل - لَمَمْتُ عَنَاقِيدَ الثُّرَيَّا بِعِزِّهَا وَكَمْ ذَابَ، كَيْ يَحْظَى بِلَمْسَتِهَا، الْبَدْرُ!!

ع - عَصَرْتُ.. وَعَتَّقْتُ.. اللَّيَالِي.. مُقَطَّراً أَجَاجِينَ وَحَيٍّ لَمْ يَطْبُ مِثْلَهَا خَمْرُ!!

م - مَدَدْتُ.. لِسُلْطَانِ الْخِيَالِ مَوَائِدًا نُقْفِي عَلَيْهَا... عَلَّ يُرْشِدُنَا السُّكْرُ؟!

أ - أَكْذِبُنِي.. إِنْ قُلْتُ: "لَسْتُ بِمُصْطَفَى مِنْ اللَّهِ!! أَنْتَ الدُّرُّ وَاللَّافِتُ السِّحْرُ!!

د - دَعَانِي إِلَيْكَ الْمَجْدُ...!! أَلْهِمْ يَرَاعَتِي فَمَجْدُ الْقَوَافِي، مَا جَرَى، دُونَهُ التَّبَرُّ!!

أ - أَخَا "الْأَسَدِ"<sup>(٢)</sup> أَلْ أَعْطَى الْقَضِيَّةَ عُمرَهُ نِضَالاً.. فَإِذْ "بِالشَّامِ" خَاتَمَهَا الْفَجْرُ!!

و - وَأَنْتَ، بِأَهْدَابِ الْأَسِنَّةِ، حَدَّهُ تَخُطُّ دُرُوبَ الشَّمْسِ!! وَالْعَيْنُ مَا النَّسْرُ!؟

ل - لِإِسْمِكَ وَقَعَ الضُّوءُ فِي مَسْلِكِ دَجَا تَضِجُ بِعِثْقِ عَزٍّ!! وَالرَّاحَةُ الْبَحْرُ!!

م - مَلَأَتْ رِحَابَ الْأَزْهَرَيْنِ"<sup>(٣)</sup> تَوْهَجاً فَجُودٌ وَسَيْفٌ.. حِكْمَةٌ.. جُرْأَةٌ حَبْرُ!!

ص - صُروْحُكَ.. في شَتَّى الميادين.. عانقتْ

عُلاها وَغَنَّتْ مَجْدَهَا الأَنْجُمُ الزُّهُرُ!!

ط - طَمَحْتَ بِدُنْيَا العِزِّ.. نِلْتَ مُجَلِّياً

وَأَغْنَاكَ فِي "أَيُّقُونَةِ الثَّوْرَةِ"<sup>(٤)</sup> النَّصْرُ!!

\* \* \* \*

ف - فَيَا فَارِسَ المَجْدِ الأَثِيلِ!! أَلَسْتَ مَنْ

إِلَيْكَ يُمَنِّي النُّفْسَ كَيَ يَنْتَمِيَ الدُّرُّ!!؟

ى - أَجَلْ!! يَا رَفِيقَ الأُسْدِ!! عَصْرُكَ شَاهِدٌ

وَحَيْرُ رِجَالٍ مَنْ بِهِمْ يَكْبُرُ العَصْرُ!!

ط - طِرَافُكَ<sup>(٥)</sup>.. طَلَّاعَ السَّنَايَا.. لَذُرُوءٌ

بِهَالِمٍ يَفْزُ إلَّا... مِنَ القَادَةِ.. النَّدْرُ!!

ل - لَوْ أَحْتَكَمُوا لِلْحُبِّ كُنْتَ مَلِيكُهُمْ      أَوْ أَحْتَكَمُوا لِلْبَشْرِ بَايَعَكَ الْبَشَرُ!!

ا - أَدَامَكَ ذُو الْإِجْلَالِ مَنْهَلِ عِزَّةٍ      عِمَادَ عَرِينِ الضَّادِ!! يَا الزَّادُ وَالذُّخْرُ!!

س - سَتَبْقَى بِقَلْبِ الشَّمْسِ تَارِيخُ أُمَّةٍ      يَفَاخِرُ فَيْكَ الشَّرْقُ وَالْأُمُّ<sup>(٦)</sup> وَالذَّهْرُ

٤٦      ٨٩١      ١١٠      ٦٣١      ٧٨      =٢٤٦

سنة ٢٠٠٢

---

(١) نائب القائد العام للقوات المسلحة ونائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع في الجمهورية العربية السورية.

(٢) المغفور له الرئيس حافظ الأسد

(٣) الأزهران = الشمس والقمر

(٤) كان الرئيس حافظ الأسد يطلق على السيدة لمياء الجابري طلاس لقب "أيقونة الثورة"

(٥) الشرف والمجد

(٦) الأم هنا صفة للوطن أي الوطن الأم.

(\*) طرّزت هذه القصيدة بخيوط الذهب وأهديتها إليه.









# سَعِيدُ قَمْتَل

## « الْجَبَلُ الْأَعْلَى »

س - سَمَوْتَ دُنْيَا..!! فَمَا دَانَاكَ نَسْرُ ذُرَى!! وَرَاحَتَاكَ لِأَسْرَابِ النُّجُومِ قُرَى!!

ع - عَلَيْكَ أَبْصَرَ مَجْدُ الشُّعْرِ قِمَّتُهُ وَمِنْكَ سِحْرُ الْبَيَانِ فِي الْحُرُوفِ سَرَى!!

ي - يَهِيْمُ عَبْقَرُ إِذْ تَحْكِي.. وَتُلْهِمُهُ يُسْعَقُ<sup>(١)</sup> الْوَحْيُ.. تَجْثُو فِي الْمَدَى الشُّعْرَا!!

د - دِينَا لَهُمْ صِرَتْ.. أَرْزُ الرَّبِّ سُورَتُهُ وَعَزُّ نَحْصِي، عَلَيْنَا، مَا لَكَ، السُّورَا!!

\* \* \* \*

ع - عَظِيمَ أُمْتِنَا!! يَا الشُّعْرَا! عَفْوِكَ.. شَأْ تَسْلُمُ التَّاجِ! حَقَّقْ رَغْبَةَ الْأُمْرَا!!

ق - قَنَاتُكَ الْجَبَلُ الْأَعْلَى وَهَامُتُهُ      زُهُورُ إِبْدَاعِهَا.. "شَرْقٌ" بِهَا آغْتَمَرَا!!

ل - لَكَ التَّوَارِيخُ وَالْأَقْلَامُ شَاهِدَةٌ      مَا نَصَّ مِثْلَكَ سَيْفٌ فِي الْوَرَى وَبَرَى!!

٢٠٩      ٣١٥      ٤١      ١٤٠      ٥٩٠      ١٥٠      ٩٠      ٢٤٧      =٢١٨

حالات - سنة ٢٠٠٠

---

(١) مضارع فعل "سعقل" للمجهول. وهو فعل استحدثته من إسم الشاعر "سعيد عقل" بطريقة النحت، لعظمته.  
(\*) نشرت في جريدة السفير بمحاذاة ما يكتبه فيها. ثم طرّزت بخيوط الذهب وأهديتها إليه.



بريشة سامي أبو خير





# جُزْءُ خَلِيلِ جُزْءِ

« نَبِيِّ لُبْنَانِ »

ج - جِئْتُ "الْبَلَادَ" (١) .. وَبِي مِنْ غُرْبَتِي أَلَمْ!! كَمِثْلِ قَلْبِي .. تُرَى .. هَلْ يَنْطِقُ الْقَلَمُ؟؟؟

ب - بَلَغْتُ "بُوسْطِينَ" (٢) قَادَ الشَّوْقُ أَجْنِحَتِي إِلَى حِمَاكَ ... تَلُمُ صَوْتِكَ النَّسَمُ!!

ر - رُوحِي شَعَرْتُ، غُصُونُ الْأَرْضِ تَحْمِلُهَا لَمَّا أَنَحْنَيْتُ عَلَيْكَ وَالصَّلَا نَغْمُ!!

١ - أَطْلُ مِنْ صَوْبِ رَبِّي!! أَلُوْحِي مَرَكَبَتِي حَتَّى أَتَوِّجَ شِعْرِي فِيكَ .. يَا قِمَمُ!!

\* \* \* \*

ن - نَبِيَّ لُبْنَانَ!! عَفْواً!!.. ماذا تَسْأَلُنِي؟؟ حُكَّامُنَا؟؟ وَيَحَهُمُ!! لا نُبَلَّ.. لا ذِمَمُ!!

خ - خُنُوْعُهُمْ ... كِذْبُهُمْ .. أَوْدَى بِفِتْيَتِنَا إِلَى الْمَهَاجِرِ...!!؟! سَادَ الْجُوعُ وَالسَّقَمُ!!

ل - "لِّلْوَيْلِ"<sup>(٣)</sup> مَا آمَسَّلُوا!! بِالشَّعْبِ كَمْ فَعَلُوا!! هُنَا ذِيَابٌ وَعِنْدَ "جُلُقٍ"<sup>(٤)</sup> غَنَمٌ!!؟!

ي - يُحِبُّكَ اللَّهُ أَنْ مَا عِشْتَ عَصَرَهُمْ لَكَانَ.. مِنْكَ وَمِنْ "يَسُوعِكَ"<sup>(٥)</sup> أَنْتَقُمُوا!!؟!

ل - لا!! لا!! وآلهة الأرضِ اجْتَنِبْ خُشْبًا فِي تَعَالِيمِكَ آلَ أَغْنَاهُمْ قَزَمُ!!

ج - جَوَاهِرُ الْمَرْءِ لَا مَالٌ وَلَا رُتَبٌ بَلْ وَقَفَةٌ وَطَنِيَّةٌ.. نُهَى.. قِيمٌ!!

ب- بالله!! دَعَكَ مِنَ الشُّدَّاذِ!! كَيْفَ تَرَى

كُتَابَ ذَا الْعَصْرِ؟

"جبران":

لَا لُونٌ وَلَا طَعْمٌ!!

ر -رُؤَاكُ؟! هَلْ أَصْبَحْتَ فِي الشَّرْقِ ضَائِعَةً

وَالْغَرْبُ مَنْ يَقْتَدِي فِيهَا وَيَلْتَزِمُ؟!

"جبران":

ا -"أَحْسَنْتَ سُؤْلَكَ" شَيْخَ الشُّعْر!! وَأَسْفَاً

لَكِنْ إِيَّامَ وَدَارُ الْمُبْدِعِ الْأَمَمِ؟!

\* \* \* \*

ن - نَعْمَاكَ لَا تُنْسَى!! التَّارِيخُ رَاخِثُهَا

حَقًّا!! فَبُورَكَتِ الْآيَاتُ وَالْكَلِمُ!!

٦١٥

١٠٩

٧٠٨

٤٤٣

= ١٢٧

بوسطن - سنة ٢٠٠٢

(١) بلاد العم سام (اميركا)

(٢) يقام في "بوسطن" قرب مكتبتها الكبرى نصب تذكاري محفور عليه رسم النبي جبران.

(٣) إشارة إلى ويلات جبران

(٤) جلق: دمشق

(٥) يسوع ابن الإنسان







بريشة سامي أبو خير





# أُمِيرُ الشُّعْرَاءِ أَحْمَدُ شَوْقِي

أ - أَتَيْتُكَ.. تاجُ الشُّعْرِ أَوْمَى بِهِ غَدِي إِلَيَّ.. وَوَهَجُ السَّابِحَاتِ عَلَى يَدِي!!

م - مَدَدْتُ بِهَا جَذْلِي إِلَيْكَ.. فَخُذْ بِهَا تَجِدْ عِبْقَرًا، بَيْنَ الْأَنَامِلِ، فِي دَدِي!!

ي - يَرَاعِي.. عَلَيْكَ الْوَحْيُ أُلْهِم.. مَذْ حَبَا فَجُنْتُ بُنَيَاتُ الْقَرِيضِ لِمَوْعِدِي!!

ر - رَشَفْتُ شَذَاكَ.. الْأَبْحُرُ أَعْتَزَّ عَرْشُهَا بِمَا زَيْنَتْهُ، بِالْبَدِيعِ، قَصَائِدِي!!

\* \* \* \*

أ - أُمِيرَ الْقَوَافِي!! عَالَمِي غَيْرُ مَا تَرَى!! سَلِيلُ كِبَارِ "كَأَمْرِي الْقَيْسِ"<sup>(١)</sup> أَوْ "عَدِي"<sup>(٢)</sup>

ل - لَوَائِي نَسِيجِي.. طَرَّزَ السِّحْرُ مَتْنَهُ      يَمُوجُ بِأَلْوَانِ الضُّحَى وَالزَّبَرْجَدِ<sup>(٣)</sup>

ش - شَدَا لِي نُجُومُ الْعُرْبِ أَجْمَلَ مَا سَعَتْ      إِلَى عَرْفِهِ قِيشَارَةٌ... مِنْذُ مَوْلَدِي<sup>(٤)</sup>

ع - عَصِيرُ فُؤَادِي كُلُّ شِعْرِي!! بِنَكْهَةٍ      مَوْلَدَةٍ!! أَغْظَمَ بِشِعْرِ مَوْلَدِي!!

ر - رَشَقْتُ بِهِ وَجْهَ الشُّرَيَّا.. فَأَوْسَعَتْ      إِلَيَّ، بِصَدْرِ النُّورِ، أَرْفَعَ مَرْقَدِي!!

أ - أَتَيْتُكَ خَيَالَ الْعَرُوضِ مُجَلِّيًا..      بِسَاحَاتِهِ...!! إِنْ تَسْأَلَ الطَّيْرَ يُنْشِدُ!!

إ - إِلَيْكَ أَحْتِكَامِي!! نَجُلُ أَخْطَلْنَا<sup>(٥)</sup> حَكِي!! "سَعِيدٌ"<sup>(٦)</sup> عَظِيمُ الشَّرْقِ.. بَايَعُ يُعَانِدِ!؟!

أ - أَنَا.. يَا أَمِيرِي!.. دُرَّ صَمْتِكَ سَامِعٌ!! فَكَيْفَ إِذَا حَدَّثْتُ؟؟ صِلْنِي بِفِرْقَدِ!!

ح - حَلَلْتُ... وَ"لُبْنَانُ" النَّبُوغُ مُرَافِقِي... بِمُتَحَفِكَ الْهَادِي لِطِيبِ الْمَوَائِدِ!

م - مَلَكَتَ حَوَاسِي مُذْ رَأَيْتُكَ شَامِخاً وَصَوْتُكَ بِي...: "أَهْلًا بِأَشْعَرٍ وَافِدِ!!

د - دَخَلْتُ إِلَيْكُمْ! إِذْ أَنَا أَنْتَ!!! مَا أَرَى!؟! "عَلِيًّا"<sup>(٧)</sup> "سَلِيمًا"<sup>(٨)</sup>!؟! يَا لَسِرِّ الثَّوَارِدِ!!

ش - شَرُوداً مَشَى قَلْبِي مُسَبِّحاً أَلْعَلَى وَعَنْكَ لِسَانِي يَسْأَلُ "النَّيْلَ" رَدِّدًا!!

و - وَجِيهٌ فُحُولِ الْمُلْهَمِينَ وَحَجُّهُمْ وَرَائِدُهُمْ وَخِيَالُ الْعَذْبِ الْمَوَارِدِ!!

ق - قَبِيلَتُكَ الْأَقْمَارُ!! عَرْشُكَ خَالِدٌ!! وَمَا كُلُّ مَنْ نَالَ الْعُرُوشَ بِخَالِدٍ!!

ي - يُوَائِكُكَ التَّارِيخُ وَالشَّعْرُ هَاتِفٌ كَلَامِي رُوحٌ إِنَّ "بِشْوَقي" يُعَمِّدُ

٦٠٧ ٤٨٦ ١٠١ ٢١٤ ٥١ ٤١٨ ١٢٤ =

القاهرة سنة ٢٠٠١

- 
- (١) امرؤ القيس (٥٤٥-٥٠٠) ابن حجر الكندي ملك بني أسد. أشهر شعراء العرب. سمي "بالملك الضليل" وبذي القروح.  
(٢) عدي بن زيد (توفي نحو ٥٩٠) شاعر جاهلي تميمي من نصارى الحيرة قتله النعمان الثالث والد زوجته هند. يمتاز شعره بركة العاطفة وعمق الثقافة وبعد النظر.  
(٣) الزبرجد حَجَرٌ كريم كالزمرد أشهره الأخضر اللون.  
(٤) غنّي من تألّفي كبار المطربين اللبنانيين والعرب ما يقارب الألف أغنية.  
(٥) السيد جوزيف بشاره الخوري نجل الأخطل الصغير أمير الشعراء. إذ قال لي: آمنت بأنك أمير الشعراء والمنابر. وذلك عام ١٩٩٨ بعد كلامي المرتجل ومن ثم قصيدتي في المؤرخ اللبناني يواكيم الحاج بمناسبة تكريمه في كلية طب الأسنان. قاعة المحاضرات "بيروت".  
(٦) سعيد عقل أمير شعرائنا حتى اليوم إذا شاء.  
(٧) هو "علي" نجل أمير الشعراء أحمد شوقي الذي كان قد نذره والده قبل أو منذ ولادته لأحد الأنبياء أو الرسل كي يصونه الله من العين الفارغة، فطال شعره وبات يظن أنه بنت.  
(٨) هو نجلي "سليم" الذي نذرتَه إلى مار جرجس الخضر في سوريا، بناءً على وصية المرحوم والدي، قبل أن يولد إلى أن أصبح عمره ١٣ سنة ونيّفاً، فكان هذا التوارد بين أمير الشعراء وبينني.





بريشة سامي أبو خير



# فَيَرُوزُ

- ف - فَرِحَ الْيَرَاغُ لِأَن تَكُونَ قَصِيدَتِي "فَيَرُوزُ"؟! قَالَ الْوَحْيُ: "ذَاكَ عَزِيزُ"!!
- ي - يَمُّ مِنَ الْأَنْغَامِ.. سِحْرُ صَوْتِهَا فَعَسَاكَ، فِي جَنِّي الْخُلُودِ، تَفُوزُ!!
- ر - رُمْتُ أَنْسِكَابَ الشَّمْسِ فِي رَأْدِ الضُّحَى وَنَسَلْتُ أَرْوَغَ مَا الضُّيَاءُ يَحُوزُ
- و - وَمِنَ الْمَلَائِكَةِ أَنْسِيَابَ صَفَائِهَا وَنَظَمْتُ حَتَّى.. لَمْ تَظَلَّ رُمُوزُ!!
- ز - زَهَرَ الْعَرُوضُ وَأَرَّخَتْ نَبْضَاتُهُ "فَيَرُوزُ" مِنْ نَفْحِ السَّمَاءِ كُنُوزُ
- ١٢٥٨ ٣٠٣ ٩٠ ١٣٨ ١٣٢ ٨٣=

أدما - لبنان ٢٠٠٤





بريشة سامي أبو خير





# رواية الصَّالِي

## « عَرْشُكَ الْأُمَم »

و - وادِ حَوَالَيْكَ..!! دُونَ صَوْتِكَ الْقِمَمُ!! وَلَيْسَ يَلْقَاكَ إِلَّا الشَّمْسُ وَالنُّجُومُ!!

د - دُعِيتُ لِلْقَوْلِ فِيكَ خَيْلِي آخَتَشَدَتْ وَسَابَقَتْ شُهْبًا لِلْوَحْيِ بِي الْكَلِمُ!!

ي - يَمُمْتُ صَوْبَ الثُّرَيَّا أَنْتَقِي دُرَرًا.. تَلِيقُ...!! أَلْفَيْتُ سَيْفِي حَدَّهُ النِّعَمُ!!

ع - عَلَاهُتَافٌ.. أَنَا لِلشَّعْرِ فَارِسُهُ!! وَأَنْتَ.. حِينَ تُغَنِّي.. عَرْشُكَ الْأُمَمُ!!

\* \* \* \*

أ - أَمْطَرِبَ الْمُطَرِبِينَ وَالصَّدَى عَبِقُ إِذَا تَنَسَّمَهُ الْمُضْنَى آمَحَى السَّقَمُ!!

ل - "لبنان" أنت الذي الدنيا شغلت به      فصرت كالأرز رمزاً دارك العلم!!

ص - صдахك العذب لا دمع ينهازه      ولا جنى النحل أصفى...!! والندى ديم!!

ا - إن "أوفك" انطلقت.. بلابل سجدت      عنادل ذهلت.. أصابها البكم!!

ف - ففي جوابك بعد لا جواب له      وفي قرارك عقد الماس ينتظم

ي - يديك الله والتاريخ مفتخراً      يحدو لواءك ويشدو مجدك القلم!!

١٣٢١      ٢٨      ٥٧      ٣٢٦      ٦٧      ٢٠١ =

حالات - ٢٠٠٠

---

(١) ألقى في تكريم كبير المطربين وإمامهم الأستاذ وديع الصافي في المهرجان الذي أقامته الجمعية اللبنانية لتكريم الأب في باحة ثانوية فتاة لبنان لراهبات القربان المرسلات بيت حباق - جيل برعاية وزير الثقافة والتعليم العالي والتربية يوم الجمعة ٢٣ حزيران ٢٠٠٠.





بريشة سامي، أبو خير







# زكريا ناصيف

« بَطْرِيْرُكُ الْفُولُكُلُوْرُ الْلَبْنَانِيّ »

ز - زواك الرّدى؟! أشرق! فإنّك مُبدع!! زَرَعْتَ الْمَلاَ أَرْزاً.. وَلَا زِلْتَ تَزْرَعُ؟!!

ك - كُسُوفُكَ شَوْقُ الْأَرْضِ لِلْبَدْرِ.. مَا تَغِبُ تَظَلُّ كَمَا شَمْسٌ.. بِلَحْنِكَ تَطْلُعُ!!

ي - يُطَيِّبُ هَذَا الشَّرْقَ شِدُّوكَ مِثْلَمَا شَذَا أَرْزُ رَبِّي.. وَالصَّوَادِحُ خُشَّعُ!!

ن - نَذَرْتُ إِلَى لُبْنَانَ عُمْرَكَ مُنْشِداً تُمَجِّدُهُ شَعْباً!! وَعِزُّكَ أَمْنَعُ!!

\* \* \* \*

١ - أيا "بَطْرِيْرُكُ الْفُولُكُلُوْرُ"<sup>(١)</sup> بِأُمَّتِي بِأَيِّ فَوَادٍ لَمْ يَكُنْ لَكَ مَوْقِعُ؟!!

ص - صَدَى الْوَطَنِيِّ الْحُرِّ ضَوْءٌ عَلَى الْمَدَى!!      فَكَيْفَ إِذَا أَسْمَى الْمَوَاهِبِ يَجْمَعُ؟!؟

\* \* \* \*

ي - يَتِيْمَةٌ دُرُّ الْفَنِّ!! رُوحُكَ فِي السَّمَاءِ      تَفِيضُ بَدَارِ الْخُلْدِ نُورًا وَتَسْطَعُ!!

ف - فِ فِي قِمَّةِ التَّارِيخِ تَهْتِفُ فِي دَدِ      سَيْرُ جَعُ لُبْنَانُ الصَّفَاءِ سَيْرُ جَعُ  
٨ ٩٠ ٨٨٥      ٣٤٣ ١٣٣ ٢٠٢ = ٣٤٣

أدما - سنة ٢٠٠٤

ألقيت بعد الصلاة لراحة نفسه في كنيسة  
سيّدة النياح... للروم الكاثوليك - مشغره  
٢٠٠٤/٣/١١

---

(١) هكذا أطلقت عليه.







# بِلِ حَافِظِ اللّٰهِ

« فَوْقُ .. يَمْضِي .. »

ب- بَانَ يَا شَرْقُ نَجْمُكَ الْأَمْثَلُ حُلُمٌ رَاحَ.. وَأَنْطَوَى الْأَجْمَلُ!!

ا- أَمَلُ الشَّعْبِ مَنْ يَقُولُ يُوَارَى؟ أَرْبِيعٌ فِي عِزِّهِ يَرْحَلُ؟؟

س- سَيِّدَ الْخَلْقِ!! عَفَوَ عَدْلِكَ ظُلْمٌ خَطْفٌ وَعَدِ خِصَالُهُ الْأَنْبَلُ!!

ل- لَمْ يَجُدْ.. لَا!! بِمِثْلِهِ زَمَنٌ.. أَوْ أَنْجَبَتْ دُنْيَا أَوْ رَأَى نَاجِلُ!!

ح- حَدَّثَ أَذْهَلَ الْخَلِيقَةِ طُرًّا وَالْتِيَاعًا كَمْ زُلْزَلَتْ أَجْبُلُ!!



١ - أَسَدَ الْعَرَبِ!! جَرَحُكُمْ لِبَلِيْعٍ وَعَزَاءٌ أَنْ كُتُنَا "بَاسِلُ"!!

ف - فَلَذَّةُ نَحْنُ، مِثْلُ "مَجْدٍ" وَ"بُشْرَى" مِثْلُ "بَشَّارَ" .. "مَاهِرٍ" فَاسْأَلُوا!!

ظ - ظُلْمَةُ الدَّهْرِ عَزَمُكُمْ سَوْفَ يَجْلُوهَا .. وَإِنْ قَلْبُكُمْ أَسَى مُثْقَلُ

١ - أُمَّةُ الضَّادِ مَنْ سِوَاكُمْ إِلَيْهَا بَطَلَ السَّلَامُ؟! وَخَدَكَ الْمَأْمَلُ!!

\* \* \* \*

ل - لَيْسَ نَنْسَى "أَنِيسَةً"<sup>(١)</sup> فِي لَظَاهَا حُزْنُهَا، مَا بَيْنَ الْوَرَى، الْأَوَّلُ!!

- ا - أُمَّ خَيْرِ الْبَوَاسِلِ الصَّيْدِ.. صَبْرًا!!  
فَوْقُ.. يَمْضِي...!! ها.. مَهْرُهُ يَضْهَلُ!!
- س - سَوْفَ يَبْقَى بِأُمَّتِي مِثْلَ أَرْزِي  
فَبِأَرْزٍ ضَرِيحَهُ ظَلَّلُوا!!
- د - دَارُهُ الْخُلْدُ سَيَّجُوهَا حَمَامًا!!  
زَاهِرَاتٍ أَبْرَاجُهَا تَرْفُلُ!!

---

(\*) أُلْقِيَتْ فِي جَامِعَةِ دِمَشْقِ قَاعَةِ الْبَاسِلِ - مَشْفَى الْأَسَدِ الْجَامِعِيِّ بِدَعْوَةِ مَنْ وَزَارَةِ التَّعْلِيمِ الْعَالِي. مَنَاسِبَةُ ذِكْرِ الْأَرْبَعِينَ يَوْمًا عَلَى غِيَابِهِ،  
بِتَارِيخِ ١٢/٣/١٩٩٤.  
(١) هِيَ السَّيِّدَةُ الْأُولَى وَالِدَتُهُ.









# النفيير الشَّهيد جلال فوزي حانزار

## « فخر الشَّباب »

ا - أَرْحُ جِدَارَ الْغُرُوبِ!! قُمْ!! وَبِي أَنْكِتِي!! قَصِيدَتِي فِيكَ لَمْ تُبْقِ عَلَى ذَهَبٍ!!

ل - لَأَنْتَ بَذْرٌ!! أَعِرْنِي مِنْ غُلَاكَ سَنَى حَتَّى أَرْصَعَ وَصَفَاءً عَزَّ فِي الْكُتُبِ!!

"جواد":

ن - "نَاءٍ عَنِ الْعَيْنِ.. قَلْبُ اللَّيْلِ يَغْمُرُنِي فَكَيْفَ أُسْأَلُ؟!" - شُقُّ اللَّيْلِ وَالْتَّهَبِ!!

ق - قَدْ الْغِيَاهِبَ.. سَيْفَ الْعِزِّ مُمْتَشِقًا!! مَنْ قَالَ، يَا قَمَرًا، إِنَّ تَبَتَّعِدُ تَغِبِ؟!

ي - يُمْنَاكَ.. مِنْهَا بِلَادِي أَمْرَعْتُ شَمَمًا      يَا طَالَمَا غَابَ حَتَّى مِنْ يَدِ السُّحْبِ

ب - بِكَ أَنْتَصَرْنَا عَلَى ذُلِّ نَكَابِدُهُ      خَمْسِينَ عَامًا...!! وَأَهْلُ الْحُكْمِ فِي الْخُطْبِ

أ - أَلْخَاضِعُونَ لَذَا...!! أَلصَّانِعُونَ كَذَا!!      أَلْخَانِعُونَ إِلَى الْأَغْرَابِ كَالْخَشْبِ!

ل - لَا يُثَقِّنُونَ سِوَى "نَعَمْ"!! لِغَاصِبِهِمْ      وَ"لَا"!! بِوَجْهِ مُحِقٍّ جَاءَ فِي طَلَبِ!

\* \* \* \*

ش - شَهِيدَ لُبْنَانَ...!! رَوَّيْتَ الثَّرَى شَرَفًا      بِصِدْقِ تَضَحِيَةٍ حَيْثُ الْوَفَاءُ رَبِّي!!

هـ - هَمَمْتَ لِلذُّودِ رُمَحاً وَقَعُهُ قَدَرٌ وَأَنْتَ تَصْرُخُ.. فِي وَجْهِ الرَّدَى.. اقْتَرِبِ!!

ي - يُظِلُّكَ الْأَرَزُّ خَفَّاقاً بِرَايَتِهِ تُوَاكِهُ الْمُعْتَدِينَ غَيْرَ مُضْطَرِبٍ!!

د - دِمَاؤُكَ أَنْبَلَجَتْ..!! "هادي"<sup>(١)</sup> يُعَانِقُهَا فَكُنْتُمَا شُعْلَةَ التَّخْرِيرِ لِلنُّجُبِ!!

\* \* \* \*

ج - "جَوَادُ" مَشْمُوشَةٌ<sup>(٢)</sup> فِي عُرسِكَ أَحْتَشِدَتْ وَالْعُرْسُ فِي الْخُلْدِ رُوحُ اللَّهِ فِي الْعَنَبِ!!

و - وَأَكْتَظُّ وَرْدُ "عَرَبْصَالِيمَ"<sup>(٣)</sup> فَيُضْ شَدَاً مِنْ طَهْرِ رُوحِكَ!! طَهْرُ الرُّوحِ بَعْضُ نَبِيٍّ!!

أ - أَنْتَ الَّذِي صُنْتَ بِالْإِقْدَامِ عِزَّتَنَا      فَأَكْبَرَ الشُّهْدَا قِوَاكَ فِي التُّرْبِ!!

د - دَخَلْتَ تَارِيخَ لُبْنَانَ وَعَسْكَرِهِ      مَدَى الزَّمَانِ.. وَخُطَّ الْإِسْمُ بِالشُّهْبِ!!

\* \* \* \*

ف - فَخَرَ الشَّبَابُ!! أَيَا خَرِيَجَ مَدْرَسَةٍ      شِعَارُهَا.. وَطَنٌ حُرٌّ لِكُلِّ أَبِي!!

و - وَمَنْ سِوَى دِرْعِ شُعْبِي.. رَمَزٍ وَخَدَتِهِ      جَيْشِ الْبِلَادِ.. عَرِينِ النُّبْلِ وَالْغَضَبِ!؟

ز - زُرْ كُلَّ شَهِمٍ.. وَ"فَخَرَ الدِّينَ"<sup>(٤)</sup> أَوَّلَهُمْ      وَقُلْ لَهُمْ: "مَوْطِنِي فِي عَهْدِ خَيْرِ أَبٍ"<sup>(٥)</sup>!!

ي - يَرَى لِأُبْعَدَ مَا نَسْرُ الْجِبَالِ يَرَى!! وَإِنْ يَهَبُ أَسَدٌ، يَوْمَ الْوَعَى، يَهَبِ!!

ع - عَلَى الْأَسِنَّةِ صَوْتُ الشَّعْبِ ثَبَّتَهُ وَهَمُّهُ الْأَرْزُ أَنْ يَغْلُو عَلَى السُّحْبِ

ا - إِنَّ الْأَصِيلَ وَإِنْ زَلَّتْ بِهِ قَدَمٌ يَبْقَى الْمُجَلِّي فِي الْمِيدَانِ بِالرُّتْبِ!!

\* \* \* \*

ز - زَيْنَ الرَّجَالِ!! أَيَا أُمُثُلَةٍ سَطَعَتْ حُرُوفُهَا.. فَاسْتَوَتْ تَاجاً عَلَى الْحَقْبِ

ا - أَعَزَّكَ اللَّهُ فِي جَنَاتِهِ.. وَرَعَى ذَوِيكَ.. يَا بَطْلاً مِنْ ذُرْوَةِ النَّسَبِ!!



ر - رَسَمْتَ بِالْمَجْدِ تَارِيخاً لَأُمَّتِنَا      كَأَنْتَ!! شَرَّفْنَا سُكُنَاكَ فِي الْقُبِّ!!

٥٢٢      ٤٧١      ٦٣١      ١٥١      ٩٠      =١٣٥

٢٠٠٠

أُلْقِيَتْ بِمُنَاسَبَةٍ حَفْلِ إِزَاحَةِ السِّتَارِ عَنْ نَصَبِ الشَّهِيدِ جَوَادِ فَوْزِي عَازَارٍ وَالذِّكْرَى الثَّالِثَةِ  
لَا سِتْشَهَادَهُ فِي مَشْمُوشَةٍ - قَضَاءِ جَزِينِ، بِرِعَايَةِ فَخَامَةِ رَئِيسِ الْجُمْهُورِيَةِ الْعِمَادِ آمِيلِ لِحُودِ؛  
مُمَثِّلاً بِعَالِي وَزِيرِ الدِّفَاعِ الْمُحَامِي غَازِي زَعِيتر      يَوْمَ الْأَحَدِ بِتَارِيخِ ١٠-٩-٢٠٠٠

---

(١) الشَّهِيدُ هَادِي بُجَلِ سَمَاحَةِ السَّيِّدِ حَسَنِ نَصْرِ اللَّهِ

(٢) بَلَدَةُ النَّقِيبِ الشَّهِيدِ وَمَسْقَطُ رَأْسِهِ

(٣) الْمَكَانُ الَّذِي اسْتَشْهَدَ فِيهِ

(٤) فُخْرُ الدِّينِ الْمَعْنَى الْكَبِيرِ

(٥) فَخَامَةُ الرَّئِيسِ الْعِمَادِ آمِيلِ لِحُودِ.





# الشيخ شمس الدين الفايدي (\*)

« سَنَاءُ الشَّاذِلِيَّةِ »

أ - أَبِي!! وَيَفُوحُ فِي الدُّنْيَا الْعَبِيرُ!!      وَتَجْثُو فِي مَسَالِكِهَا الصُّقُورُ!!

ل - لِوَاوُكَ فِي سَمَاءِ الْحَقِّ بَاقٍ      كُنُورِ الشَّمْسِ.. مَا مَرَّتْ دُهُورُ!!

ش - شُعَاعُكَ لَيْسَ يُخْفَى مَا آسْتَبَدَّتْ      غُيُومُ الْحَاقِدِينَ.. وَصَالَ زُورُ!!

ي - يَدَاكَ الْغَيْثُ!! كَمْ سَعَتَا لِخَيْرٍ      وَخَيْرُ الرَّاحِ تَحْسِدُهُ الْبُحُورُ!!

\* \* \* \*

خ - خَلِيلَ الْمُؤْمِنِينَ بَدَارِ خُلْدٍ      لَطِيفِكَ، بَيْنَنَا، أَبَدًا، حُضُورُ!!



ش - شَدَوْتُ خِصَالَكَ أَنْبَلَجَتْ شُمُوسٌ وَمَاجَتْ.. فِي مَوَاكِبِهَا.. الْبُدُورُ!!

م - مَلَأْتُ.. بِخَوْفِكَ اللَّهَ.. الْبَرَايَا وَأَنْتَ الْمُؤْمِنُ، الْهَادِي، الصَّبُورُ!!

س - سَنَاءُ الشَّاذِلِيَّةِ<sup>(١)</sup> مِنْكَ.. فِينَا.. نُنَاجِيهِ.. فَتَبْتَ سِمُ الزُّهُورُ!!

أ - أَيَا أَبَتِ الْحَبِيبُ!! صَدَاكَ "هِنْدٌ" وَصَوْتُكَ حِينَ تَسْتَعِصِي الْأُمُورُ!!

ل - لَدَيَّ مِنَ الرِّضَاءِ عَلَيَّ بَحْرٌ وَسِيعٌ مِنْكَ!! عَزَّتْ فِي السُّطُورُ!!



د - دَلِيلِي أَنْتَ!! تَحْضُرُنِي.. أَصْلِي...!! فَاشْعُرُ أَنَّ أَيَّامِي حَرِيرٌ!!

ي - يُرَافِقُ صَوْتُكَ الدَّافِي طَرِيقِي يُكَوِّبُنِي...!! يَضِجُ بِي الْحُبُورُ!!

ن - نَعَمْ!! يَا مَلَجَّي مِنْ بَعْدِ رَبِّي! نُصِرْتُ بِكُمْ!! وَيَا نِعَمَ النَّصِيرُ!!

ا - أَرَدْتُ لِي الْإِمَارَةَ فِي حَيَاتِي!! فَذَا تَاجِي الْوَفَا.. "تُرْكِي الْأَمِيرُ"<sup>(١)</sup>!!

ل - لَا لَوْنَا... "سَمَاهِرُ"<sup>(٢)</sup> "عَبْدُ رَحْمَنٍ"<sup>(٣)</sup> و"أَحْمَدُ"<sup>(٤)</sup>!! والكَبِيرُ.. أَبِي..! كَبِيرُ!!

ف- فَلَوْ تُشْرَى الْحَيَاةُ لَكُنْتُ قُرْبِي وَلَكِنْ سُنَّةُ الدُّنْيَا الْعُبُورُ!!

\* \* \* \*

أ - أَبِي!!! سَتَظِلُّ مَحْفُوراً بِذَاتِي وَذِكْرُكَ لَيْسَ تَمَحُّوهُ الْعُصُورُ!!

س- سَلَامُ اللَّهِ.. يَا قَمَرِي وَشَمْسِي.. عَلَيْكَ!! وَطَيْبَ الذِّكْرِ الْقَدِيرُ!!

ي - يَرَاغُ الْعَبْقَرِيُّ سَقْتَهُ رُوحِي!! فَعُذْرًا.. إِنْ بَدَأَ مِنَّا قُصُورُ!!

أول أيام عيد الأضحى المبارك  
الموافق ٢٠٠٠/٣/١٦

---

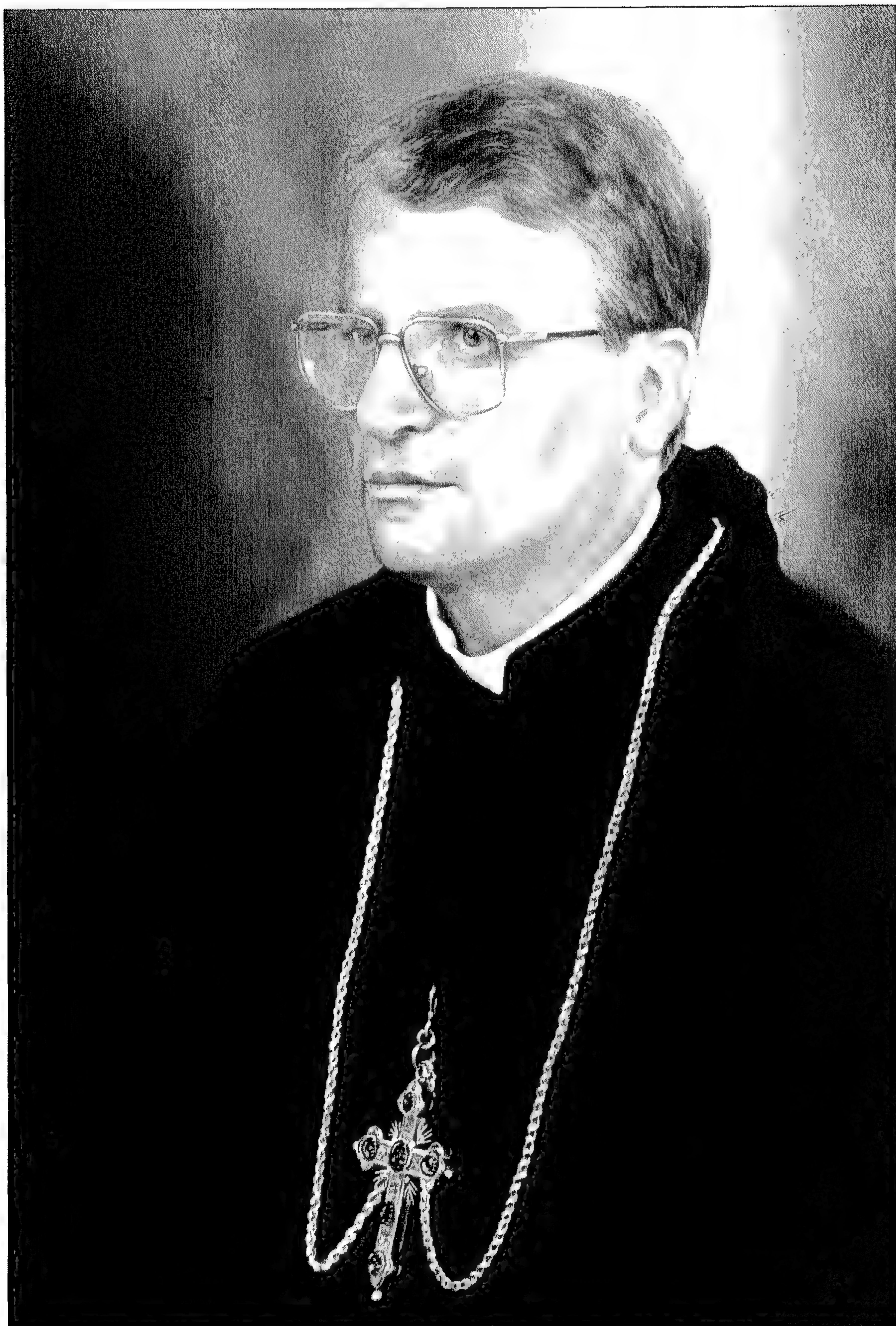
(\*) إمام الشاذلية الصوفية.

كلفنتي بصياغة هذه القصيدة كريمته صاحبة السمو الأميرة هند تخليداً لذكراه.

(١) صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن عبد العزيز زوج الأميرة "هند" كريمة الشيخ شمس الدين الفاسي.

(٢) و(٣) و(٤) أصحاب السمو الملكي أنجال الأميرين تركي وهند.





بريشة أنجليني





# الأبائي سرمدية

ا - أنرت سبيل النُسكِ أكسبته بُعداً      وزدت دُني الرُهبانِ.. ملء الدُني.. مجدداً

ل - لك الموقِعُ الأسمى وجوداً وكلمةً      فما كُنتَ إلا السيف.. ما خطبُ اشتدّا!!

أ - أقمت العرى الوثقى بكلّ تعبٍ      فلم تنس، من ودّ، بطائفة فردا!!

ب - بنيت صروحاً ما رأى العزُّ مثلها      تُطلُّ على ما عَزَّ أن يُجتني وغداً

\* \* \* \*

ا - أبائي الأديان.. والله واحدٌ      بإيمانك المشهود أنسنته الوغدا!!؟



ت - تَبَارَكَ مَنْ أَعْطَى الْمَحَبَّةَ ذَاتَهُ      وَلَمْ يَأَلُ، فِي أَنْ يُكْسِبَ الْمُنتَهَى، جَهْدًا!!

ي - يَنَابِيعُ بَحْرِ الدِّينِ أَنْتَ شِرَاعُهَا      بِكُلِّ شَوَاطِيهَا تَرَكْتَ لَنَا بَنْدًا!!

س - سُمُوكَ فِي الدُّنْيَا مَوَاقِفُ تُحْتَذَى      فَقَدْ ذَابَ فِيكَ الْحَقُّ.. يَا سَيِّدِي.. وَجَدَا

ع - عَلَوْتَ.. فَكَمْ نَجْمٍ تَذْمُرُ غَيْرَهُ      وَأَنْتَ.. كَمَا أَنْتَ.. الْوَضِيعُ.. فَلَا جُحْدًا!!

د - دُهورٌ سَتَرَوِي، فِي غَدٍ، كَمْ تَسَابَقَتْ      يَدَاكَ إِلَى بَذْلِ.. وَنَفْسُكَ تُسْتَجْدِي!؟!

ن - نَعَمْ!! وَيُقَرُّ الْكُلُّ أَنَّكَ لَمْ تَكُنْ سِوَى ذَلِكَ الْمِفْضَالِ وَالصَّادِقِ الْمُبْدَا

م - مِنْ الْقَلْبِ مِنْ رُوحِي نَسَجْتُ قَصِيدَتِي وَطَيَّبْتُهَا حَرْفًا فَحَرْفًا.. شَذَا.. وَرَدَا

ر - رَجَائِي أَرَاكَ الْعُمَرَ قَبْلَةَ أُمِّي تَوَارِيخَ.. كَالْمَجْدِ الْأَثِيلِ.. فَدُمُ رَغْدَا

٩٨ ٥٧٢ ١٢٤ ١٢٠٥=

حالات - سنة ١٩٩٩





بريشة ميمي نعمة





# إيلي شويري

« يَا أَصِيلًا »

ا - آسِرُ السَّمْعِ...!! مُطْلِقُ الْآهَاتِ      إِذْ تُغْنِي.. وَلَوْ بِلَارَنَاتِ!!

ي - يَسْتَقِي الطَّيْرُ مِنْ حَنَانِكَ بَحْرًا      مَا رَأَتْهُ مَوَاكِبُ النَّيَّاتِ!!

ل - لَا! وَلَا الْجِنُّ زَادَهُ "الْلِيرُ" سُكْرًا      مِثْلَمَا أَنْتَ...!! مُعْظَمَ الْأَوْقَاتِ!!

ي - يَا أَصِيلًا خَيَالُهُ قَدْ يُجَارَى      إِنْ يُجَارَ النَّسْرُ فِي الْقِمَّاتِ!!

ش - شَدُّوكَ اللَّافِتُ اغْتِصَارُ الْخَوَابِي      فِي الْمَشَقَّاتِ.. يَبْعَثُ الرَّاحَاتِ

و - وَيُداوِي مَنْ اغْتَرَاهُ أَشْتِيَاقٌ      لِحَبِيبٍ.. مِنْ أَصْعَبِ الْعِلَاتِ!!

ي - يَشْهَدُ اللَّهُ أَنَّ فَنَّكَ فَرْدٌ      مِثْلَهُ أَنْ يُعْطِيَ الْوَرَى.. هَيْهَاتِ!!

ر - "رَحْبَةُ" الْيَوْمَ.. مِثْلُ قَلْبِي.. بَعْرُسٍ      لَكَ صُغْنًا مِنْ رُوحِنَا الْهَالَاتِ

ي - يَا "شُوَيْرِي"!!.. يَا رَفِيقَ حُرُوفِي<sup>(١)</sup>      رَمَزُ "لَبْنَانٍ" أَنْتَ كَالْأَرْزَاتِ!!

---

(١) كناية عن المحتفى به الذي لحن وعنى من تألّفي.  
(\*) أُلقيت في مهرجان فني كبير أقامه مجلس إنماء بلدة رحبه - عكار برعايتي تكريماً للفنان إيلي الشويري في ملعب المدرسة بتاريخ ١٩٩٩/٩/٤



الشاعر ميشال جحا يلقي قصيدته



سيادة المطران بولس مطر يضع حجر الأساس للجامعة وبدا إلى يساره الوزير سليمان طرابلسي ممثلاً  
رئيس الجمهورية العماد إميل لحود ودولة نائب رئيس مجلس النواب إليي الفرزلي وإلى يمينه رئيس  
المجلس الماروني العام ريمون روفایل والكاردينال عبد الأحد.



# حَجَرُ الدَّيْءِ لِلْجَامِعَةِ الْحَكِيمَةِ

« جَامِعَةُ الْأَفْذَاذِ »

ح - حُرُوفُ رِجَالِ الْعَدْلِ عَبْرَ الْمَجَامِعِ هُنَا أُبْجِدَتْ بَيْنَ السُّيُوفِ الْقَوَاطِعِ!!

ج - جَلَوْنَا بِهَا دُنْيَا أَكْفَهَرَتْ ظُنُونُهَا وَشَدَّنَا بِإِسْمِ الْحَقِّ سُورَ الْمَوَاقِعِ!!

ر - رَسَمْنَا عَلَى وَجْهِ الزَّمَانِ ضَمَائِرًا سَقَتْهَا عُيُونُ الْأَرْزِ أَوْفَى الْمَرَاجِعِ!!

ا - إِلَيْهَا آسَتَوَتْ كُلُّ الشُّعُوبِ لِتُسْتَقِي!! وَهَلْ يُسْتَقَى مِنْ غَيْرِ صَفْوِ الْمَنَابِعِ??

ل - لَنَا فِي ذُرَى التَّارِيخِ مَيْدَانُ أَنْجُمٍ بِوَهْجِهِمْ قَدْ جُنَّ غُرُّ السَّوَاطِعِ!!



١ - أَضْأَنَا سَمَاءَ الْفِكْرِ!! أَيْنَ وَلَمْ يَكُنْ عَاقِرُ مِنَّا؟ أُولِيَا كُلِّ نَابِعٍ!!

س- سَلُّوا الْبَحْرَ عَنْ قَدْمُوسَ، زَيْتُونُ ذِي الْحِجَى سَلُّوا عَنْ "أُولِيَانُوسَ" مُفْتِي الْوَقَائِعِ!!

١ - أَسَاتِذَةٌ!! هَلْ أَنْجَبَ الدَّهْرُ مِثْلَهُمْ؟ وَهَلْ أَنْبَتَ "فِينِيْقِيَا" غَيْرَ لَامِعٍ؟

\* \* \* \*

س- سَلَامٌ عَلَى "ظَهْرِ الشَّرَائِعِ"<sup>(١)</sup> فِي الْوَرَى نَشِيدِ النُّهَى "بِيْرُوتَ" أَغْنَى الْمَرَاتِعِ!!

ل - لِوَاهَا الْحُقُوقِيُّ الْفَرِيدُ بِشَرْقِنَا أَجَلٌ "حَمُورَابِي" كَأَوْفَى مُرَافِعٍ!!

ج - جَنَّتْ مِنْ ثِمَارِ الْعِزِّ مَا عَزَّ أَنْ يُرَى      وَغَابَتْ بِزِلْزَالٍ... وَبَانَتْ بِشَافِعٍ!!

ا - أَعَادَ عُلاَهَا "الدَّيْسُ"<sup>(٢)</sup> مَا جَتَ زَنَابِقًا      رَوَّتْهَا رِجَالَاتُ بِزْهَرِ الْمَدَامِيعِ!!

م - مَوَائِدُ مُدَّتْ وَالْقَوَانِينُ زَادُهَا      إِلَيْهَا أَلْتَقَى أُنْبَاءُ دَيْرٍ وَجَامِعٍ!!

ع - عُهُودٌ مَضَتْ...!! وَالْيَوْمَ عَهْدُ مِثَالِنَا      أَلَا أَكْرَمَ بِهِ.. لِلْحَقِّ خَيْرَ مُدَافِعٍ!!

ت - تَبَارَكَ مَنْ يُعْطِي... وَلُبْنَانُ هَمُّهُ!!      بِغِبْطَةِ "نَصْرِ اللَّهِ"<sup>(٣)</sup> بِيضُ الصَّنَائِعِ!!

ا - أجامعة الأفذاذ "والحلؤ" (٤) رفدھا وکل "خلیل" (٥) مثل قلب النواصع!

ل - لانت علی هام الزمان منارة لأجلک یشدو "السعد" (٦) أخلی المطالع

ح - حکتنا الشریا نخبه منهم "أنا" (٧) وهالتنا "عید" (٨)!! هنا کل بارع!!

ک - کما "رومة" الإبداع "بولس" (٩) شاءها علی آسم "رسول الأرض" نوراً لقارع!!

م - متوجة "بالعقل" (١٠) وهو سراجها "فالمطر" (١١) الدفاق مرج الروائع!!

هـ - هِيَ الْحِكْمَةُ الْمُثَلَّى وَتَارِيخُهَا رَوَى      سَتَبْقَى عَلَى الْأَذْهَارِ رَمَزَ الشَّرَائِعِ

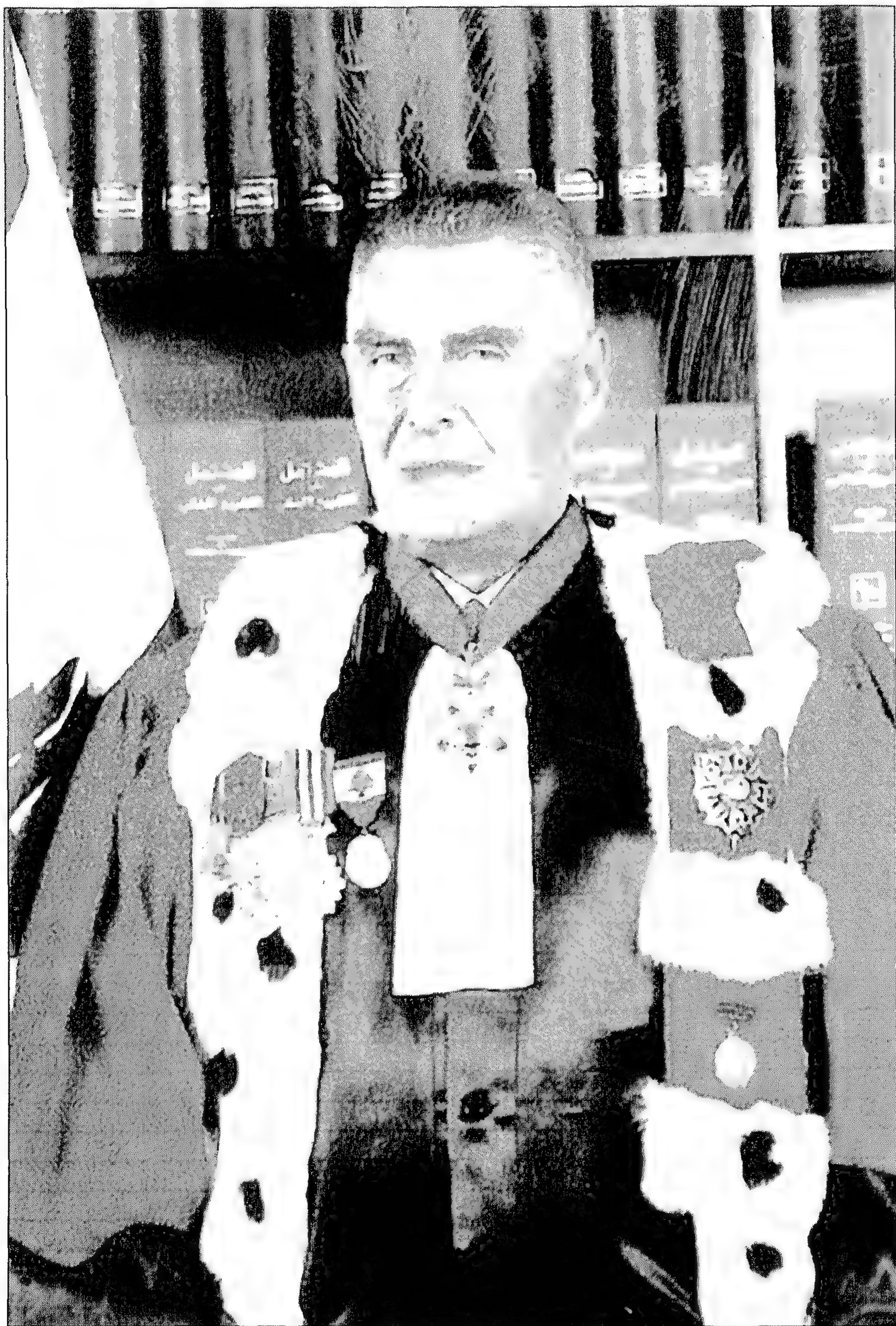
٢١٦      ٥٧٢      ١١٠      ٢٤٢      ٢٤٧      =٦١٢

سنة ١٩٩٩

- 
- (\*) أُلْقِيَتْ بِمُنَاسِبَةٍ وَضِعَ حَجَرُ الْأَسَاسِ لْجَامِعَةِ الْحِكْمَةِ فِي احْتِفَالٍ حَاشِدٍ بِرِعَايَةِ الْبَطْرِيَرِكِ مَارِ نَصْرِ اللَّهِ بِطْرُسٍ صَفِيرٍ فِي ٢٨/٦/١٩٩٩
- (١) بِيْرُوت
- (٢) الْمَطْرَانُ يَوْسُفُ الدَّبْسِ الَّذِي أَسَّسَ الْجَامِعَةَ ١٨٧٥.
- (٣) نِيَافَةُ الْكَارْدِيْنَالِ مَارِ نَصْرِ اللَّهِ بِطْرُسٍ صَفِيرٍ.
- (٤) الْمُونَسْنِيُورُ مَرْسَالُ حُلُو رَئِيسِ الْجَامِعَةِ تَوْفَاهُ اللَّهُ وَالْديْوَانُ فِي الطَّبَاعَةِ.
- (٥) وَهُمْ عَمِيدُ الْجَامِعَةِ د. خَلِيلُ صَفِيرٍ، الْقَاضِي د. خَلِيلُ الزَّيْنِ وَالْقَاضِي د. خَلِيلُ أَبُو رَجِيلِي.
- (٦) الدُّكْتُورُ أَنْطْوَانُ سَعْدُ أَمِينِ عَامِ الْجَامِعَةِ.
- (٧) كُنْتُ أَسْتَاذًا فِيهَا بِسَنَوَاتِهَا الْأَرْبَعَ لِمَادَةِ فَنِّ الْمِرَافَعَةِ.
- (٨) الْبُرُوفْسُورُ آدَوَارُ عِيدٍ وَالْقَاضِيَانِ الْيَاسُ وَسَلِيمَانُ عِيدٍ.
- (٩) الْمَطْرَانُ بُولْسُ مَطْرٍ.
- (١٠) الْأَبُ بُولْسُ عَقْلُ رَئِيسِ الْجَامِعَةِ السَّابِقِ الَّذِي بَعْدَهُ اَزْدَهَرَتْ اَزْدَهَارًا لَافْتًا.
- (١١) يُوْرِي بِهَا الْمَطْرَانُ بُولْسُ مَطْرٍ.











# نَصْرِي بِكَ لِحُرِّيٍّ

## « خَيَالُ الْقَضَاءِ »

ن - نُصِرْنَا بِكَ!! الْأَقْوَاسُ شَاهِدَةٌ.. فَقَدْ عَرَفْنَاكَ خَيَالِ الْقَضَاءِ الْمُجَلِّيَا!!

ص - صَقَلْتَ كَمَا السَّيْفُ الْقَوَائِنَ فَآغْتَنَى بِكَ أَلْعَدْلُ، فِي كُلِّ الْمَوَاقِفِ، شَادِيَا

ر - رَئِيسَ الْقَضَاءِ الْأَوَّلَ!! أَمْتَشِقُ الْعُلَى فَأَنْتَ عَلَيْكَ الْحَقُّ سُيِّدَ عَالِيَا!!

ي - يَدَاكَ نَشِيدُ الثَّلَجِ فِي عُرْسِ كَوْكَبٍ فَلَا تُبْقِ مَنْ عَاثَ الْمَحَاكِمَ خَافِيَا

ب - بُلْبُنَانِ خُذْ...!! بِالشَّعْبِ..! حَصِّنْ قُضَاتَهُ تَجِدْ أُمَّةً تُغْنِي الزَّمَانَ مَعَالِيَا

ك - كَمَا النَّسْرُ كُنْ!! وَاغْمُرْ بِنَظَرِكَ الْحِمَى فَجُرْأَتُكَ الْمُثَلَّى تَضِجُ تَفَانِيَا!!

ل - لَوِ اقْتَدَحْتَ بِالنَّبْعِ وَالنَّبْعُ فائِضٌ      لَأَوْرَتْ بِهِ نَاراً تُضِيءُ الْأَقَاصِيَا

ح - حَوَالِيكَ طَيْرُ الْعِزِّ يَبْقَى مُغَرِّدًا      وَتَبْلُغُ فِي "أَبْنَاءِ رُوحِي"<sup>(١)</sup> الْأَمَانِيَا

و - وَجِيهًا تَظَلُّ الْعُمَرَاءُ.. مَنَهْجُكَ "اللِّوَا"<sup>(٢)</sup>      وَتَحْصُدُ مِثْلَ الْغَيْثِ، مِنَّا، الشَّهَانِيَا

د - دِيَارُكَ دَامَتْ كَالْتَوَارِيخِ مَرَجِعًا      وَدُمْتَ بِصَوْتِ الشَّمْسِ رَمْزًا مُدَوِّيَا!!

٣١٤      ٤٥٠      ٤٩٨      ٤٣١      ٢٤٨      =٦١

شباط ٢٠٠٢

(١) إشارة إلى أن نجليه "جميل وعماد" هما من طلابي الحقوقيين في جامعة الحكمة.. والتلميذ بالنسبة إلى معلمه هو ابنه الروحي.

(٢) والده معالي اللواء جميل خود.

(\*) طرّزت هذه القصيدة بخيوط الذهب وأهديتها إليه تهنئة بتسلمه رئاسة مجلس القضاء الأعلى.





انحمي انطوان يوسف عقل

أول عربي ينتخب لرئاسة الإتحاد الدولي للمحاميين منذ تأسيسه ١٩٢٧. لعب أدواراً بارزة.  
\* فمن رئيس لجنة طلاب العلوم السياسية ومندوبها لدى الإتحاد الوطني للطلاب الجامعيين إلى رئيس لجنة العلاقات الدولية في هذا الإتحاد وقد مثله في مؤتمرات علمية عدة.

بريشة سامي أبو خير





# أنطون يوسف رحمته الله يحفل

## « نسر الحمامة »

أ - أَعْلَيْتَ رَايَةَ لُبْنَانَ إِلَى الشُّهْبِ فَصَفَّقْتَ لِعُلَاهَا أُمَّةَ الْعَرَبِ!!

ن - نَسَرَ الْمَحَامَاةَ وَالْأَقْوَاْسُ شَاهِدَةً جَلَّيْتَ.. مُجْتَهِدًا مَا لَيْسَ فِي الْكُتُبِ!!

ط - طَاوَلْتَ بِالصِّدْقِ بُرْجَ الشَّمْسِ فَانْهَمَكْتَ بِكَ الْكَوَاكِبُ لِلْإِشْعَاعِ إِنْ تَجِبِ!!

و - وَصَلْتَ بِالشَّرْقِ مَا فِي الْكَوْنِ مِنْ أُمَمٍ تَرَعَى الْحُقُوقَ.. فَعَزَّتْ حُجَّةُ النَّسَبِ

أ - أَعْطَيْتَ ذَاتَكَ لِلْقَانُونِ فَانْتُجِبْتَ وَفُزْتَ تَرْكِيةً.. رَأَيْسَ كُلِّ أَبِي!!

ن - نِعْمَ الْجَنَاحَانِ وَالنُّعْمَى تَفِيضُ نَدَىً      مِنْ هَالَةِ الْعَمِّ .. نُبْلِ الْأُمِّ .. خَيْرِ أَبٍ !!

\* \* \* \*

ي - يَا سَمْهَرِيًّا عُيُونُ الْعِزِّ نَبَعَتْهُ      لَكَ الْمَدَى الرَّحْبُ .. زَلْزَلْ عَرْشَ مُغْتَصِبٍ !!

و - وَصُنْ حِمَى الْعَدْلِ، جَابَهُ .. لَا تَلِنْ أَبَدًا      فَمَا اسْتَقَامَتْ رِمَاحٌ، قَطُّ، مِنْ غَرْبٍ !!

س - سَيْفٌ هُوَ الْعَقْلُ فَاسْتَحْكِمْ بِقَبْضَتِهِ      فَهَلْ بِغَيْرِ الْعُقُولِ الْفَوْزُ بِالْقُبَبِ ??

ف - فِ بِالْعَهْدِ وَقِ الْمَظْلُومَ شَرُّ عِدَى      وَأَسْتَنْطِقِ الصَّخْرَ .. إِنَّ فِي الْأَمْرِ مِنْ رَيْبٍ !!

ع - عَدَالَةُ الْأَرْضِ أَرْجِعْهَا إِلَى وَطَنِي مَهْدِ النُّهْي، يَا فَتَاهُ، وَالِدُنِّي أَجْتَذِبِ!!

ق - قَدَمِيس<sup>(١)</sup> وَهَنْبِل<sup>(٢)</sup> وَسَعْقِل<sup>(٣)</sup> صِرْتَنَا عِلْمًا وَآهْتِفْ بِلُبْنَانَ.. مِنْ قَلْبِ السَّمَاءِ.. تَجَبِ!!

ل - لِوَاوُكَ الْحَقُّ وَالتَّارِيخُ دَارٌ وَلَا<sup>(٤)</sup> خُلُودٌ أُمَّتِنَا بِالقَادَةِ النُّجَبِ

٢٠٥ ٣٧ ٦٤٠ ٤٩٢ ٥٣٨ ٨٦ =

سنة ١٩٩٨

ألقيت في حفل تكريمي له أقامته لجنة من الرابطة المارونية بحضور حشد سياسي وحقوقى وأدبي كبير في أوتيل برنتانيا - برمانا مساء الخميس ٢٤ أيلول ١٩٩٨.

(١) (٢) (٣) أفعال نحثها من قدموس وهنيعل وسعيد عقل. وهي هنا أفعال أمر. (٤) ولاء مخففة.

(\*) الرئيس الفخري للإتحاد الدولي للمحامين.

\* أسس وأصدر مجلة صدى العلوم السياسية وشارك في النضال لإنشاء الجامعة اللبنانية.

شهاداته: إجازة في القانون اللبناني - وزارة التربية الوطنية - لبنان ١٩٦٣

إجازة في القانون الفرنسي - جامعة ليون - فرنسا ١٩٦٣

ديبلوم في العلوم السياسية - جامعة القديس يوسف - بيروت ١٩٦٣

مجاز من جمعية الحقوقيين (Law Society) لممارسة المحاماة في بريطانيا كمستشار

\* انتخب بالإجماع رئيساً للإتحاد الدولي للمحامين (سيدرني - أستراليا) (٢٠٠٢ - ٢٠٠٣)

\* بالإجماع رئيساً شرفاً مدى الحياة (جنيف - سويسرا) (٢٠٠٣ - ٢٠٠٤)

الأوسمة التي منحها:

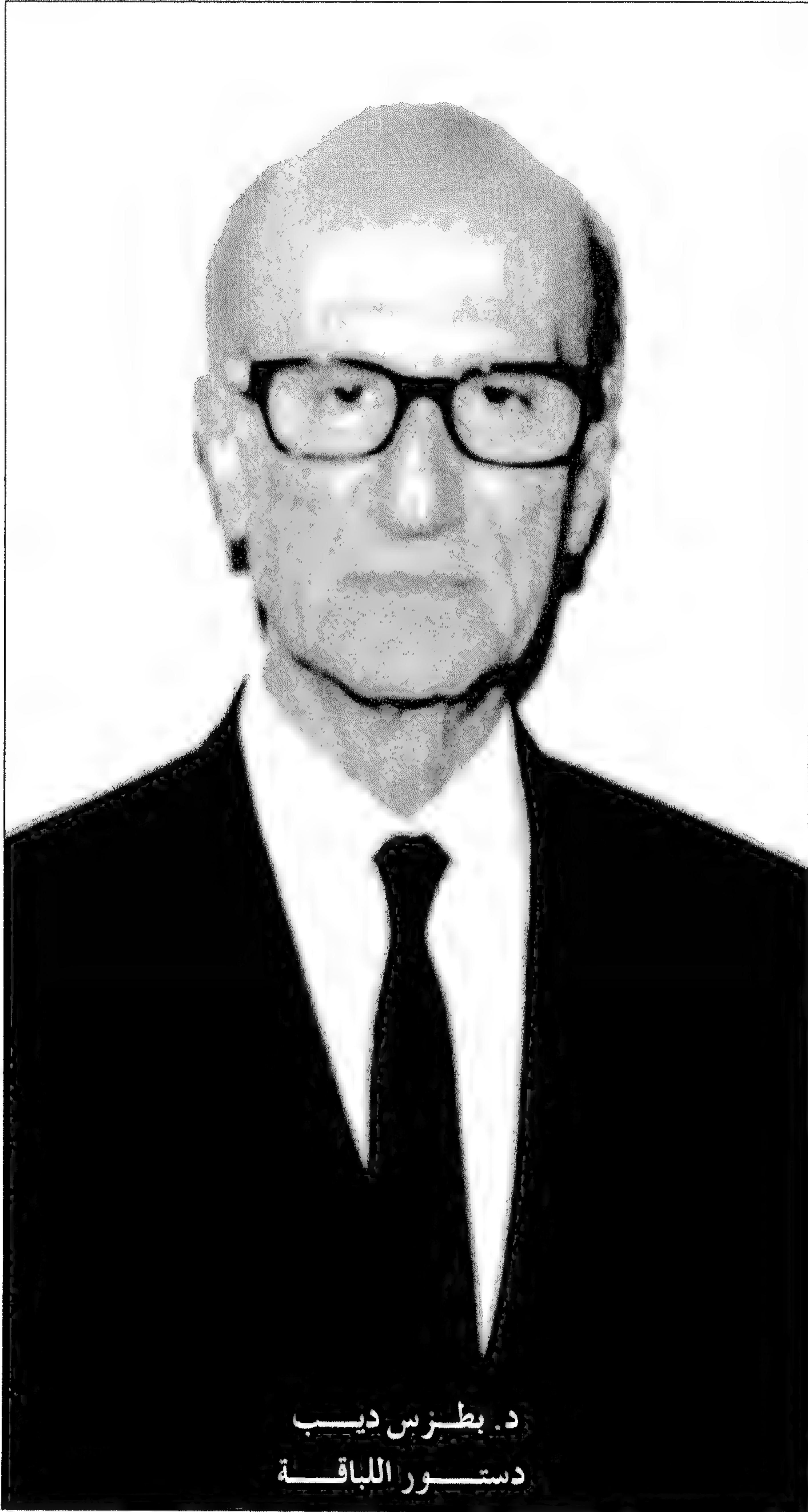
١- وسام جوقة الشرف الفرنسي - رتبة فارس من رئيس الجمهورية الفرنسية.

٢- وسام نجمة التضامن الإيطالي - رتبة فارس من رئيس الجمهورية الإيطالية.

٣- وسام الإتحاد العربي لجمعية المحامين القدماء وضحايا الحرب - من رتبة ضابط من قائد الجيش اللبناني السابق اسكندر غانم.







د. بطرس ديب  
دستور اللباقة



# بَطْرَسُ وَيْب

«السَّفِيرُ الذَّكُورِيُّومَ رَحِيلَه»

ب - بَيْدَرُ الْعِلْمِ.. وَدُسْتُورُ الْبَاقَةِ لَمْ أَجِدْ، فِي الْخَلْقِ، مَنْ بِالذَّوْقِ فَاقَهُ!!

ط - طَيِّبَ الدُّنْيَا شَذًا مِنْ خُلُقِهِ أَيُّ خِلٍّ لَمْ يَفْزَ مِنْهُ بِبَاقَةٍ؟!؟

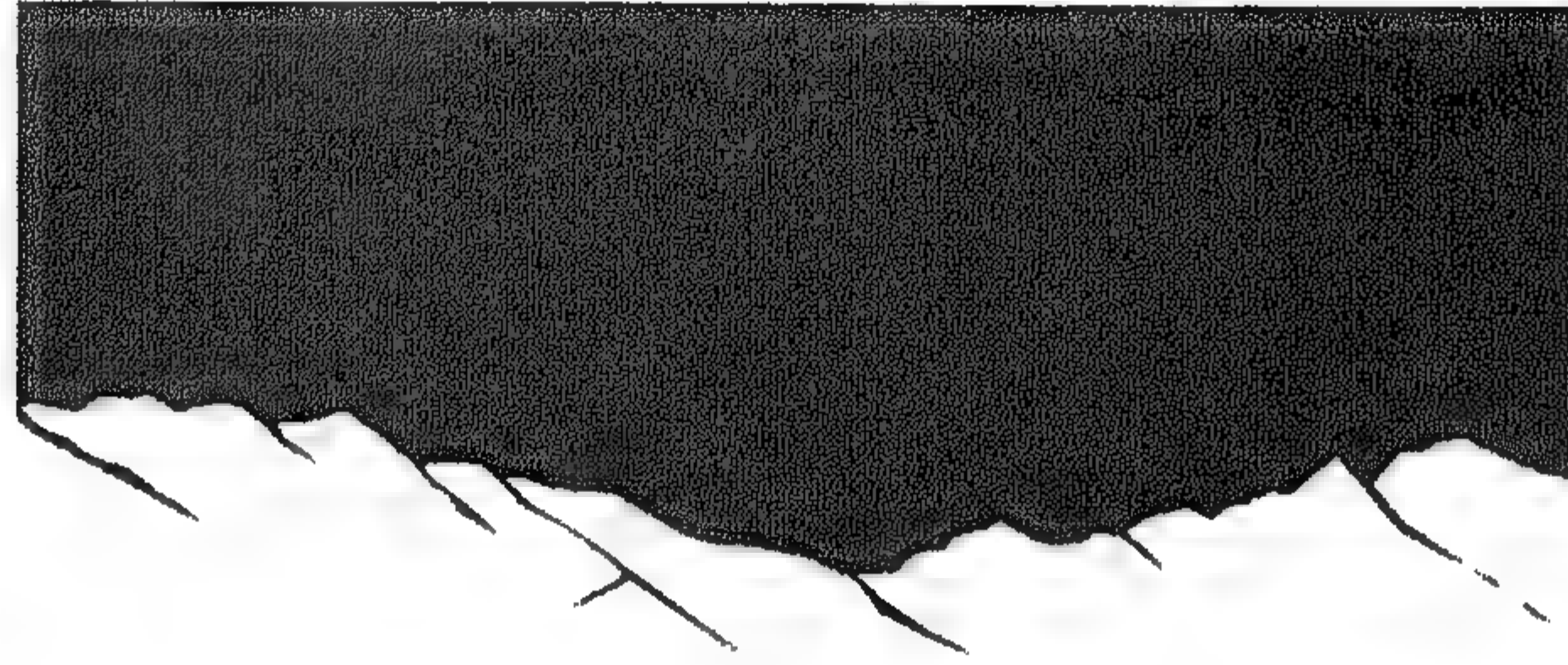
ر - رُوحُهُ الْحُلُوءَةُ صَغْبٌ أَنْ تُرَى فِي رِجَالٍ!! مِنْ نُبُوغٍ أَوْ عِرَاقَةٍ!!

س - سَيِّدًا كَانَ..!! اتَّضَاعًا سَامِيًا يُوجِزُ الْوَقْتَ بِعُمُقٍ وَحَذَاقَةٍ!!

\* \* \* \*

د - "دَوْلَتِي"!! خُطِّي عَلَى الشَّمْسِ اسْمُهُ فَالْعَظِيمُ الْفَدُّ لَا نَرْضَى فِرَاقَهُ!!

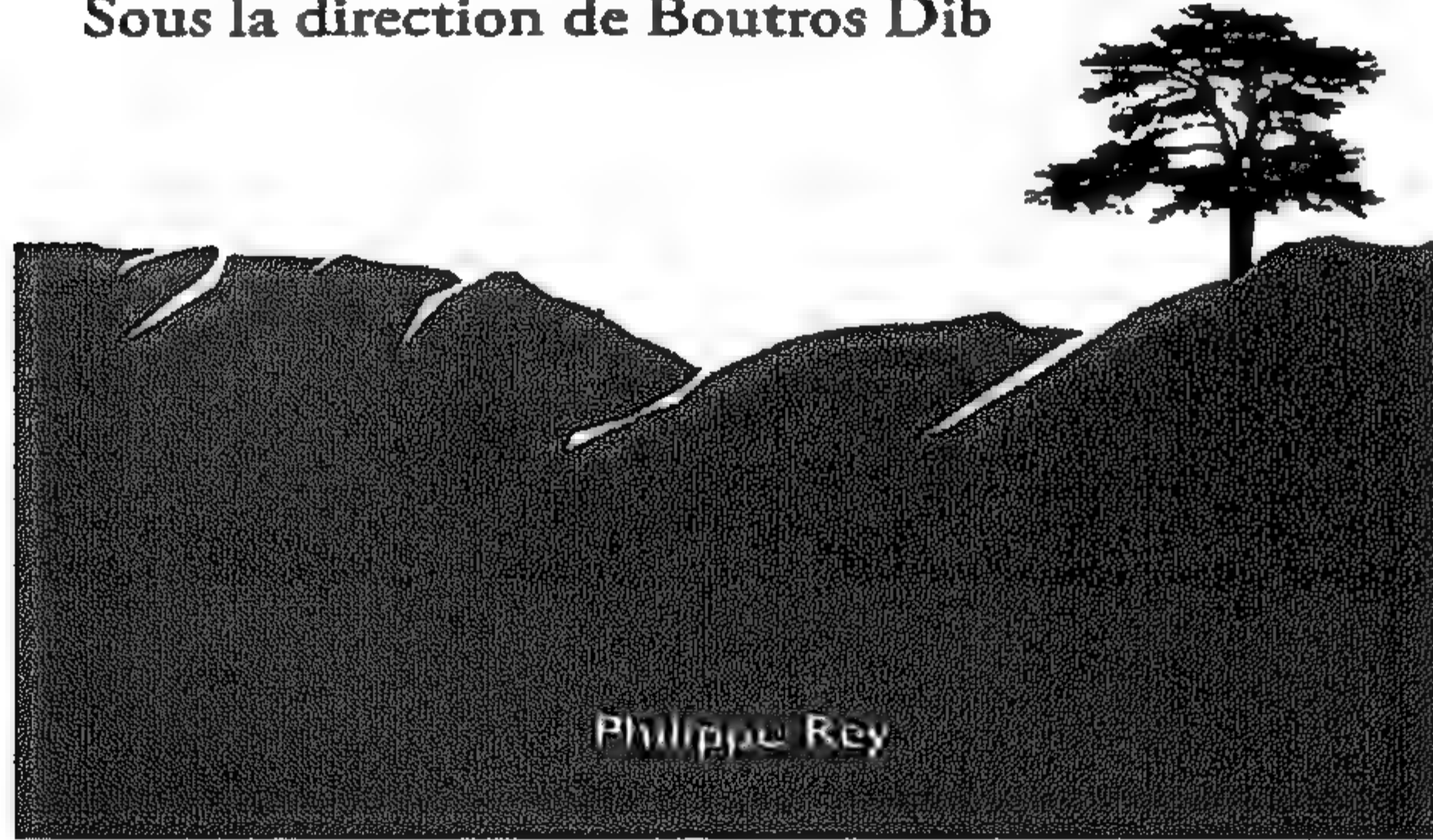
ي - يا كَبِيرًا!! "حِكْمَتِي" عَزَّتْ بِهِ      وَشَرُفْنَا نَحْنُ.. مَنْ كُنَّا رِفاقَهُ!!  
ب - بِدَمِ الْقَلْبِ وَأَهْدَابِ الْوفا      صُغْتُ شِعْرِي لَكَ.. شَرِيانَ الصِّداقَةِ!!



## Histoire du Liban

des origines au XX<sup>e</sup> siècle

Sous la direction de Boutros Dib



(\*) نظمت يوم وفاته بتاريخ ٢٥ كانون الثاني ١٩٩٩، وحال البروتوكول الكنسي دون إلقائها في الكنيسة. كان أحد أساتذة جامعة الحكمة وكان لي شرف زمالته فيها بصداقة مميّزة. وقد لعب أدواراً لافتة من مدير عام وزارة الإعلام إلى مدير عام لرئاسة الجمهورية بعهدي الرئيسين شارل حلو وسليمان فرنجية وسفيراً في الأونيسكو والفاتيكان. وبعهد الرئيس الياس سركيس كان رئيساً للجامعة اللبنانية ومستشاراً في القصر ثم سفيراً في فرنسا وأستاذ تاريخ ثم رئيس ومدير عام القصر الجمهوري.



٢٢ صفحة

للعنوان : القاهرة شارع الجلاء  
الرقم المبردي ١١٥١١  
تليفون : ٥٧٨٦١٠٠ ، ٥٧٨٦٢٠٠  
FAX : ٥٧٨٦١٢٦  
www.ahram.org.eg  
E-mail: ahram@ahram.org.eg

الأهرام

تأسس ٢٧ ديسمبر ١٨٧٥ ، صدر العدد الأول في ٥ أغسطس ١٨٧٦ : سليم وشارة نقلا

أصدر العدد الأول في ٥ أغسطس ١٨٧٦ سليم وشارة نقلا

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير  
إبراهيم نافع

29 Aug. 2001

السنة ١٧٦ - العدد ٤١٩٠٤ No. 41904

المجلد (١٦) ٢٠٠١ ٢٣٠ مسرى ١٧١٧

مِنْ آلِ تَقْلَالِهِمْ فَجَرَّ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ !!  
وَسَالِحِيْ اسْكَنْدَرِيَّةَ زَادَهُمْ نِعْمًا !!  
وَكَمْ بَنَى هَرَمٌ فِي نَفْسِهِمْ هَرَمًا !!  
فَصَارَ فِي مِصْرٍ أَهْرَامَانِ قُلْ نَعْمًا !!  
فَإِذْ بِأَقْلَامِهَا تَطْوِلُ النُّجُومُ !!  
مِنْ الْمُجَلِّينَ حَتَّى غَطَّتِ الْأُمَمُ !!  
فَمِنْ سَلِيمٍ إِلَى إِبْرَاهِيمَ فَيُضْ سَمَا

أُمَّةٌ مِنْ تَرَى لِبَنَانٍ خَيْرَ حِمَى  
لَا ذُوَ مِصْرٍ... الْحَدِيثُ الْبَيْلُ الْهَمَّهُمْ  
أَعَزَّهُمْ جَدُّهَا!! الْإِبْدَاعُ أَدهَشَهُمْ  
هَلَّتْ بِبَارِقَتِهِمْ.. شَدُوْا سَوَاعِدَهُمْ  
رَجَّتْ صَحِيفَتُهُمْ.. رَوَّادُهَا كَثُرُوا  
أَعْطَتْ بَقَرَتِي وَرَبْعَ عِبْرٍ كَوَكَبَةٍ  
مِيلَادُهَا آبُ.. وَالنَّائِجُ مُنْشِدُهَا



# اللَّهُمَّ

أ - أئمة من ثرى "لبنان" خير حمى من آل "تقلا" (١) لهم فجر النهى ابتسما

ل - لا ذوا بـ "مصر" حديث "النيل" ألهمهم وشاطيئ "أسكندرية" زادهم نعمًا!!

أ - أعزهم مجدها.. الإبداع أدهشهم وكم بنى هرم في نفسهم هَرَمًا!!

هـ - هلت بيارقهم.. شذوا سواعدهم فصار في "مصر" أهرامان (٢)!! قل نعمًا!!

\* \* \* \*

ر - راجت صحيفتهم.. روادهم كثروا فاذا بأقلامها تطاول النجما!!

أ - أَعْطَتْ بِقَرْنٍ وَرُبْعٍ، عَبْرَ كَوْكَبَةٍ مِنَ الْمَجَلِّينَ، حَتَّى غَطَّتِ الْأُمَمَا!!

م - مِيلَادُهَا "آب" (٣) وَالتَّارِيخُ مُنْشِدُهَا فَمِنْ "سَلِيم" (٤) إِلَى "أَبْرَاهِيمَ" فَيُضُّ سَمَا!!

٤٠٠ ١٧٠ ١٤٠ ٤١ ٢٥٩ ٨٩٠ ١٠١ =

القاهرة - ٢٠٠١

- 
- (١) أسرة لبنانية خدمت الصحافة العربية. نبغ منها الأخوان سليم (١٨٤٩ - ١٨٩٢) وبشاره (١٨٥٢ - ١٩٠١) وهما مؤسسا الأهرام عام ١٨٧٥، أصلهما من كفر شيما، وجيراثيل ابن بشاره (١٨٩٠ - ١٩٤٣) بلغ بالإهرام إلى مرتبة الجرائد العالمية.
- (٢) أهرام مصر أي البنايات العظيمة التي شادها الفراعنة مدافن لهم. وهي من عجائب الدنيا السبع وجريدة الأهرام التي أسسها الأخوان سليم وبشاره تقلا في الاسكندرية عام ١٨٧٥ ثم نقلت إلى القاهرة عام ١٨٩٥.
- (٣) آب أو شهر أوغسطس وقد صدر العدد الأول في هذا الشهر ١٨٧٦.
- (٤) هو سليم تقلا أحد مؤسسيها وهو الأخ الأكبر.
- (٥) هو رئيس تحريرها إبراهيم نافع.
- (\*) هذه القصيدة طرزت بنخوط الذهب ومن ثم أهديتها إلى جريدة الأهرام الغراء.









# مَجَرَّدُ الْبَعْلِيبِ إِلَى

## « صَقَرُ الصَّحَافَةِ »

ن - نَهَرُ الْكَلَامِ الْمُضِيِّ نَبْعُهُ الْعَلَمُ وَلَوْ تَدَفَّقَ نَارًا وَقَعُهُ النَّسَمُ!!

ق - قَدْ يَسْبِقُ الْفِكْرُ.. أَحْيَانًا.. لِسَانَ فَتَى وَ"الْبَعْلَبَكِي" رَهْنُ فِكْرِهِ الْكَلِمُ!!

ي - يَغُوصُ أَعْمَاقَ بَحْرِ الضَّادِ مُقْتَنِصًا دُرَّ الْبَيَانِ وَدُونَ هَامِهِ الْقِمَمُ!!

ب - بُعْدُ الرُّؤْيِ عِنْدَهُ سَهْلٌ تَنَاوُلُهُ فَكَمُ، إِلَيْهِ.. عَلَى الْأَيَّامِ.. يُخْتَكَمُ!!

ا - إِذَا أَعْتَلَى الْمُنْبَرَ أَهْتَزَّتْ رَكَائِزُهُ وَعَزَّ.. وَأَعْتَزَّتِ الْآيَاتُ وَالْحِكَمُ!!

ل - لَوْ أَنَّ "سَحَابَانَ"<sup>(١)</sup> ذَاقَ طَعْمَ كَلِمَتِهِ لَصَاحَ: "مِنْ بَعْدِهِ لَا نُنْطِقُ لَا قَلَمٌ!!"

\* \* \* \*

ص - صَقَرَ الصَّحَافَةُ!! وَالْأَصْدَاءُ مَلْحَمَةٌ مَا خُضَّتْ جَوًّا وَلَمْ تَشْهَدْ لَكَ الْأُمَمُ!!

ح - حَلَّقَتْ...!! مَا مِنْ ذُرَى إِلَّا حَلَّتْ بِهَا وَفِي ضِيَا فِتِكَ الْأَقْمَارُ وَالنُّجُومُ!!

أ - أَعْلَيْتَ "رَابِعَةَ السُّلْطَاتِ"<sup>(٢)</sup> فَانْتَلَقَتْ صَحَائِفُ الْأَرَزِ... صَوْتِ الشَّعْبِ تَلْتَزِمُ

ف - فَلَاهُ وَاوَدَةً فِي حَقِّ سَعَيْتَ لَهُ وَلَا رُجُوعَ وَلَوْ لَمْ يَبْقَ مِنْكَ دَمٌ!!

ة - تَلْمِيزُ "قَوْمِيَّة" دَانَ النَّضَالُ لَهَا!! مُعَلِّمُ أُمِّي نَهَجُهُ الْقِيَمُ!!

م - "مُحَمَّدٌ" وَ "يَسُوعُ النَّاصِرِيُّ" بِهِ!؟! أَكْرِمَ بِمَنْ بِسْمُ الْخُلُقِ يَتَّسِمُ!!

ح - حُلُو الشَّمَائِلِ.. سَامٍ فِي تَوَاضُعِهِ حُرِّيَّةُ الْمَرْءِ فِي قَامُوسِهِ حَرَمُ!!

م - مُحَاوَرٌ مَنْطِقِيٌّ فِي مَحَاجَّتِهِ فَمَا تَحَدَّثَ إِلَّا أَزْهَرْتَ نَعَمُ!!

د - دِينًا وَدُنْيَا مُجَلٌّ فِي مَوَاقِفِهِ فَمَا تَقْهَقِرْ أَوْ زَلَّتْ بِهِ قَدَمُ

ا - إِنَّ الرِّجَالَ عُقُولٌ لَا حُدُودَ لَهَا      إِنَّ كَلِّمُوا فَهَمُوا أَوْ كَلِّمُوا حَسَمُوا!!

ل - لَا يَجِبُهُ الرِّيحَ مَنْ لَا شَمْسَ تَصْحَبُهُ      وَلَا يَنَالُ الْعُلَى مَنْ فَقَرُهُ الْهَمَمُ!!

\* \* \* \*

ب - بُورِكْتَ مِنْ رَجُلٍ شَمَاءُ عِزَّتُهُ      نَجَلَاءُ كَلِمَتُهُ وَقَفَاتُهُ قَسَمُ!!

ع - عَمَّدْتَ رِيشَتَكَ الْمُثَلَّى بِفَيْضِ سَنَى      مِنْ مَجْدٍ "لَبْنَانٍ" فَازْدَادَتْ بِكَ النِّعَمُ

ل - لِوَاؤُكَ الْحُبُّ وَالْإِخْلَاصُ مَرْتَعُهُ      وَنَشْرُكَ الْخَبَرَ الْمُوثُوقَ.. لَا ظَلَمُ!!



ب - بَذَلْتَ عُمرَكَ شَمْعاً عِنْدَ مَذْبَحِهِ      مَنْ قَالَ: "تُرْعَى بِغَيْرِ الْأَوْفِيَا الذَّمُّ؟!"

ك - كَرَّمْتَ ذَاتَ الْجَلَالَةِ.. أَغْتَتِ شُهْباً      هِيَ الصَّحَافَةُ أَنْ تَهْدِي كَمَا الْعِلْمُ!!

ي - يُعِزُّكَ اللَّهُ وَالتَّارِيخُ فِي شَغْفٍ      يَحْكِي بِمَجْدِكَ.. يَزْهُو مَا رَوَاكَ فَمُ!!

٩٠ ١٣٨٠      ٤٨ ٦٩ ٢٨ ٤١ ٢٢٧ ١٢٠ =

أدما - ٢٠٠٣







بريشة سامي أبو خير





# نَفِيبُ الْحَرِّينِ مَحِيْمٌ كَرِيْمٌ

« نَادِرٌ.. هَادِرٌ.. قَادِرٌ »

ن - نَادِرٌ!! مَا الدُّرُّ فِي تَاجِ الْمَلِكِ؟! هَادِرٌ!! مَا الْبَحْرُ وَالْعَصْفُ أَحْتَلِكِ؟!!

ق - قَادِرٌ!! تَخْشَعُ.. إِذْ يَحْكِي.. الدُّنَى يَنْتَشِي الْفِكْرُ وَيَهْتَزُّ الْفَلَكُ!!!

ي - يَشْهَدُ الْمُنْبَرُ كَمَ الْأَهْبَةِ وَذَرَى الْمَنْطِقَ وَالنُّطْقَ أَمْتَلِكُ

ب - بِبَيَانٍ بَلَّغْتَ أَلْفَاطُهُ عَزَّ "قَسُّ" (١) أَنْ مَعَانِيهَا حَبَكَ!!

\* \* \* \*

١ - أَيُّهَا السَّابِرُ اغْوَارِ النُّهَى وَبِأَبْرَاجٍ مِنَ السَّحْرِ بَرَكْ



ل - لَكَ فِي صَوْمَعَةِ الْحَرْفِ مَدَى لِي خِيَالِ بِسَنَى الْوَحْيِ أَنْسَبَكَ!!

م - مَلَأْتَ أَصْدَاؤُكَ الضَّادَ!! فَتَقُ أَنْ هُدَبَ الشَّمْسِ قَدْ طُوبَ لَكَ!!

ح - حَرَّرَ الْإِعْلَامَ!! لَا تُبْقِ عَلَى كُلِّ مَنْ قُدْسِيَّةَ الْأَرْزِ أَنْتَهَكَ!!

ر - رَحِمُ الْحَقِّ أَمَا أَنْتَ أَبْنُهَا؟؟ أَزْهَقِ الْبَاطِلَ!! أَخْرِسْ مَنْ أَفَكَ!!

ر - رَبُّ أَنْبَاءٍ سَرَتْ كَاذِبَةً بَلَبْتَ قَوْمًا وَأَذَكْتَ مُعْتَرِكَ!!

ي - يَانَقِيبَاتُوجَتْ عُمْدَتُهُ أُسْرَ التَّحْرِيرِ وَالْبَيْضِ سَبَكُ!

ن - نَحْنُ.. أَهْلَ الْكَلِمَةِ الْحُرَّةِ قَدْ عَزَّنَا عَهْدُكَ وَالْكُلُّ نَبَكُ!!

م - مَا رَوَى الْأَنْجُمَ مِنْ قَلَمٍ وَأَرْتَوَى إِلَّا آسَتَقَى مِنْ مَنْهَلِكَ!!

ل - لَيْتَ مَنْ أَطِيفُ "لُبْنَان" بِهِ جُسَّدَتْ.. أَغْطَى كَثِيرًا مَثَلِكَ!!

ح - حُلْمٌ أَنْتَ أُمُّ الطَّيِّبِ الَّذِي بِكَ جَادَ اللَّهُ وَالشَّرْقُ ذَلِكَ؟!

م - مُطْلَقٌ حَدُّكَ!! بَلْ قُلْ عَالَمٌ      مَنْ أَتَى مَعْبَدَهُ خَالاً نَسَكَ!!

ك - كَرَمُ الْمُخْتَدِمِينَ نَبْعَتِهِ      كُلُّ فِذٍ سُبُلِ النَّسْرِ سَلَكُ!!

ر - رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى مَنْ أَنْجَبَكَ      فَارِساً جَلَّى.. وَمَا، قَطُّ، آرْتَبَكَ!!

م - مَجْدُكَ التَّارِيخُ حَفَرًا خَطُّهُ      بِدَمِ الْإِبْرِيْزِ!! فَرَّقْ دُرْرَكَ!!

٢٨٩      ٦١٤      ٤٦      ٢٥١      ٣٨٠      =٤٢٤

أدما - ٢٠٠٤

---

(١) قس بن ساعدة الأيادي (ت نحو ٦٠٠ م) خطيب جاهلي من حكماء العرب. كان أسقف نجران وكان يعظ القوم في عكاظ.  
(\*) خُطَّتْ بِمَاءِ الذَّهَبِ لَوْحَةٌ فَنِيَّةٌ وَأَهْدِيَتْهَا إِلَيْهِ.







# ط - ل - ا - س

## « سَفِيرُ الْيَرَّاعِ الْحُرِّ »

ط - طَلَعَتْ طُلُوعَ الْبَدْرِ هَالِكُ الْحَقِّ      فَغَزَّ آسَمِرَارُ الْمِسْكِ وَاسْتُمْطَرَ الصَّدَقُ!

ل - لَوَيْتَ بِأَهْدَابِ الْكَلَامِ ذُرَى دُجَى      وَثُرْتَ بِبُئْلِ يَدْعَمِ الْمَنْطِقِ النُّطْقُ!

أ - أَزَحْتُ.. بِإِيْمَانِ الْأُبَاةِ بِمَوْطِنِي      عَنْ الْخَبَرِ الْمَوْثُوقِ.. مَا قَنَعَ الرَّقُّ!!

ل - لَأَنْتَ لِلْبُنَّانِ الْعَظِيمِ مَنَارَةٌ      هِيَ الشَّمْسُ مِنْ إِشْرَاقِهَا يُذْعَرُ الْبَرْقُ!!

\* \* \* \*

س - سَفِيرُ الْيَرَّاعِ الْحُرِّ.. نِعَمَ "سَفِيرُكُمْ"      لَصَوْتُ لِمَنْ "لَا صَوْتُ.. وَسِعَ الدُّنَى خُلُقُ!

- ل - لَكُمْ طَلْعَةٌ مِنْ رُبْعِ قَرْنٍ ضِيَاوُهَا      حَقَائِقُ لَمْ يَعْرِفْ مَثِيلاً لَهَا الْأُفُقُ!
- م - مَا لَأْتُمْ دِيَارَ الْعُرْبِ أَصْفَى رِسَالَةٍ      عَنْ الْأَرَزِّ.. حَتَّى الْغَرْبُ آمَنَ وَالشَّرْقُ!!
- ا - أَنَا الْحَرْفُ!! نَخْبَ الصَّيْدِ.. طَابَتْ قَصِيدَتِي      وَلَيْسَ لِغَيْرِ الصَّيْدِ يَهْتَفُ بِي الْخَفَقُ!!
- ن - نَهْنِيْ فَيْكَ الْأَرَزَّ.. شَيْخَ صِحَافَةٍ      وَنَدْعُو لَكُمْ بِالنَّصْرِ مَا غَرَّدَتْ وَرُقُ!!

---

(\*) أُلْقِيَتْ فِي دَارِ جَرِيدَةِ السَّفِيرِ بِمُنَاسَبَةِ تَكَرُّمِهِ مِنْ قَبْلِ جَمْعِيَّةِ مُحْتَرَفِ الْفَنِّ التَّشْكِيلِيِّ لِلثَّقَافَةِ وَالْفَنُونِ - رَاشِيَا. بِحَضُورِ مُمَثِّلِ رَئِيسِ الْجُمْهُورِيَّةِ د. مَطَانِيُوسِ حَلْبِي وَالرَّئِيسِ سَلِيمِ الْحَصِّ وَمَعَالِي النَّائِبِ بَشَارِهِ مَرْهَجٍ وَمُمَثِّلِ قَائِدِ الْجَيْشِ الْعَقِيدِ عَبْدِ اللَّهِ وَاكِيمٍ وَلَفِيفٍ مِنَ الْأَدْبَاءِ وَالسِّيَاسِيِّينَ وَالْإِعْلَامِيِّينَ بِتَارِيخِ ٢٢/١٠/١٩٩٩.



پریشة رشید و همہ



## بَاسِمَهُ<sup>(١)</sup>

ب - بَسْمَةُ الشَّعْرِ...!! جَوْهَرَ التَّيْجَانِ!!      يَا رَبِّيعاً أَغْرَمَ مِنْ نَيْسَانَ!!

أ - أَقْسَمَ الْحَرْفُ أَنْ مِثْلَكَ مَا صَا -      رَ.. لِعَرْشِ الْقَرِيضِ.. بَعْدُ.. اثْنَتَانِ!!

س - سُورَةٌ أَنْتِ!! فِي كِتَابِ الْمَعَالِي      خَطَّهَا السِّحْرُ هَالَةً لِلزَّمَانِ!!

م - مُلْكُكَ الْفَنُّ؟؟ رِيْشَةٌ مِنْ خَيَالٍ      وَيَرَاغُ سُمُوعَ بَقَرٍ بَانَ..!!

ه - هَلَّلَ الْمَجْدُ مَذْ خَطَرْتُ إِلَيْهِ      ثُمَّ أَلْقَى إِلَيْكَ بِالصُّوْلِ جَانِ!!

---

(١) إنها الشاعرة والرسامة "باسمه بطولي" هتأتها بهذه الأبيات ارتجالاً، بعد أن أجادت وحلقت شعراً في أمسياتها... في صالة سراب - الرمال - ذوق مصبح - جوفيه مساء الثلاثاء ٢٨ نيسان ١٩٨٧. وظنت أن هذه الأبيات أقولها لكثيرات. ولكن عندما رأت إسمها تولفه مطالع الأبيات ذهلت وباعجاب كبير مع دفع التهاني وأصبح المهني المهناً.







بريشة سامي أبو خير



(\*)  
**جُودِج ابراهيم الخوري**  
 «رئيس جمهورية الفن في لبنان والعالم العربي»

ج - جُدْ بِالْحَدِيثِ عَلَيْنَا!!! كُلُّنَا سَمِعُ!!! فَكُلُّ حَرْفٍ، إِذَا مَا قُلْتَ، يَلْتَمِعُ!!

و - وَآرُو الْأُنَاشِيدَ.. أَسْمِعْنَا جَوَاهِرَهَا يَا مَنْ لَكَ الْمُنْشِدُونَ الزُّهْرُ قَدْ خَشِعُوا!!

ر - رَمَاكَ سَهْمُ الرَّدَى!؟. أَلَلَهُ!! وَالْهَفْيِ عَلَى الْعَبَاقِرَةِ الْأَلَى النَّدَى جَمَعُوا!!

ج - جُلَّ الْقَدِيرُ!! أَيَّهْوِي مَنْ سَمَوْا أَدْبًا وَالنَّذْلُ يَبْقَى وَمَنْ لِلذُّلِّ قَدْ خَضَعُوا!؟!؟

\* \* \* \*

أ - أَخِي الْحَبِيبُ!! "أَبَا بَسَّام" يَا عِلْمًا أَيُّ النُّجُومِ عَلَيْكَ، فَوْقُ، مَا أَنْزَرَعُوا!؟!

ب - بِكَ الْفُنُونُ أَغْتَنَّتْ عَزَّتْ صِحَافُهَا      فَكَمْ إِلَيْكَ أَسَاطِينُ الْغِنَا رَجَعُوا؟

\* \* \* \*

ر - رَأَيْسَ دَوْلَةِ أَهْلِ الْفَنِّ فِي وَطَنِي      وَأُمَّةِ الْعُرْبِ... يَا مَنْ فِيكَ تَمَتَّعُ!!

أ - أَنْتَ الَّذِي بِمِدَادِ الْحُبِّ ضَعْتَ عَلَاءً!!      أَجْمِلْ بِمَنْ بِالْهَوَى أَصَابَهُ الْوَلَعُ؟

هـ - هَرِغْتَ...؟ عَفْوًا!! لِمَ؟

(جورج):

هـ - اغْذُرْنِي أَخَا قَلَمِي      حَسْبِي هُنَاكَ "سَعِيدٌ"<sup>(١)</sup> .. ثَقْتُ نَجْتَمَعُ!!

\* \* \* \*

ي - يَا مَنْ جَعَلْتَ إِلَى "الصَّيَادِ"<sup>(٢)</sup> "شَبَكَتَهُ"<sup>(٣)</sup>      قَلَائِدَ التَّبْرِ!! لَيْتَ التَّبْرَ يُخْتَرَعُ!!



م - مَلَأَتْ عَالَمَنَا الْفَنِّيَّ أَرْصَدَةً      مِنْ اللَّالِيَّ.. عَزَّ الْكَوْنُ يَتَّسِعُ!!

أ - أَيُّ الْمِيَادِينِ لَمْ تَشْرِكْ بِهَا أَثَرًا      مِنْ التَّالِقِ وَالرَّايَاتِ تَرْتَفِعُ؟!!

ل - لَوْ فَكَّرَ الْقِيَمُونَ بِالَّذِي سَطَرَتْ      يُمْنَاكَ مِنْ قِيَمٍ لَكُلُّهُمْ دَمْعُوا!!

\* \* \* \*

خ - خَلَتْ لِيَالِي الصِّفَا مِنْ وَهَجِ فَارِسِهَا!!      أَيْنَ الَّذِي، إِنَّ حَكَى، الْأَلْبَابُ تَتَّبِعُ؟!

و - "وَرْدٌ وَشَوْكٌ"<sup>(٤)</sup> "هَدِيلٌ"<sup>(٥)</sup> رِيشَةٌ.. وَتَرٌّ      نَبْعٌ مَوَاهِبُهُ.. فِي دَفْقِهِ وَجَعُ!

ر - روائع طيبها ما غابَ عَنْ أَحَدٍ!! عَنْ فَضْلِهِ يَعْجَزُ النُّجُومُ.. ما صَنَعُوا..!!

ي - يا طيّبَ الذِّكْرِ في تَارِيخِنَا غَيْرٌ صَدَى يَرَاعِكَ في الأَزْمَانِ مُنْطَبِعُ!!

١٢١٠ ١٠٤ ٣٠١ ٩٠ ١٣٠ = ١٧١

أدما - سنة ٢٠٠٦

---

(\*) هكذا أنا لقّبتُه.

(١) الصحافي الكبير الأستاذ سعيد فريحه مؤسس "دار الصياد" ورفيق عمره.

(٢) "دار الصياد"

(٣) مجلة "الشبكة الغراء" التي كان الفقيد رئيس تحريرها ومديرها المسؤول.

(٤) أحد الأبواب الصحافية التي كان يكتبها الراحل في مجلة "الشبكة".

(٥) أحد مؤلفات الأديب الراحل القصصية.

ألقيت هذه القصيدة المراثية عقب انتهاء المراسم الجنائزية في كاتدرائية مطرانية الروم الملكيين - الكاثوليك - طريق الشام، بيروت بتاريخ

٢٠٠٦/٣/١٩





بريشة سمير أبي راشد





# جُودِجَ قَبْلِ اللَّهِ بِخَانِمِ

## « جَارُ النُّجُومِ »

ج - جُنِّني بِدُنْيَا.. فَوْقُ. يَا عَبْقَرُ وَجُدْ عَلَيَّ بِأَلَدِي يَسْحَرُ

و - وَصُغْ بِي الْإِبْدَاعَ فِي مَنْ سَمَا وَأَعْتَزِّ فِي وَقْفَاتِهِ الْمُنْبَرُ!!

ر - رَادَ الْعُلَا.. فَإِذْ مَجَامِرُهُ لَا تَنْطَفِي.. ضُيُوفُهَا الْأَزْهَرُ!

\* \* \* \*

ج - جَارَ النُّجُومِ.. مُشْتَهَى الْمُتَدِي مُذْ غِبْتَ... مَا زِلْتُ الْأَسَى أَغْصِرُ

ع - عَنْكَ أَسْأَلُ الْأَنَا أَنْتَ.. هَلْ تَطْوِي الْوَفَا، عَلَى النَّوَى، الْأَغْصُرُ؟؟



ب - بِعَنِي السَّمَا حَ.. هَالَنِي أَن تَغِيْبَ      قَبْلَ دَرْبِي.. وَأَنَا أَقْمِرُ!!

د - دَوْحَةُ شَعْرِكَ الْخُلُودُ لَهَا      تُرَى تَفِي بِوَصْفِكَ الْأُسْطُرُ؟؟

أ - أَنَا إِنِ اخْتَرْتُ بُرُوجَ الرُّوْى      صَوْمَعَةً.. مَدَايَ أَشْتَقُّصِرُ!!

ل - لَمَلَمْتُ كُلِّي وَأَنَا بَعْضُكُمْ      أَذْكُرْكُمْ.. وَالشَّهْمُ مَنْ يَذْكُرُ!!

ل - لَمْ أَنَسَ كَيْفَ.. حِينَما نَلْتَقِي      يُسَابِقُ الْأَصْغَرْنَا الْأَصْغَرُ<sup>(١)</sup>!!

هـ - هَدِيكَ كُلُّنَا عَلَيْهِ نَسِيرُ      فَالذُّرَى أَرْبَابُهَا الْأَنْسُرُ!!

غ - غِنَاكَ أَنْ نَفْسُكَ صَنِينُ.. بَلْ      شِعْرُ.. أَبُ.. وَإِخْوَةٌ أَنْمُرُ!!

أ - أَعْطَيْتُمْ لُبْنَانَ مَجْدًا.. بِهِ      تَارِيخُنَا.. عَلَى الْمَلَايَفْخَرُ!!

ن - نِدَاؤُكَ الْبَعِيدُ أَسْمَعُهُ      أَلَيْسَ مَهْدَ اللُّوْلُو الْأَبْحَرُ؟!

م - مِنْ خَافِقِي خُذْهَا مُطَيَّبَةً      تَحِيَّتِي.. كَذَا الْوَفَايَا مُرُ!!

---

(\*) نشرت في مجلة "الحكمة"، وفي عدد خاص عنه بتاريخ ٢٦-٦-١٩٩٧.  
(١) إشارة إلى وشائج الأخوة والصداقة الصادقة التي كانت ولا زالت تربطني بالراحل الحبيب واشقائه الأعزاء أمد الله بأعمارهم.





حامد حسن بن حامد معروف شاعر وأديب معاصر مربّ وصحافي من قرية حبسو المجاورة لبلدة الدريكيش من محافظة طرطوس. ينتمي في نسبه إلى الفيلسوف والشاعر المتصوّف الأمير حسن بن مكزون السنجاري.

من مؤلفاته: ديوان عقب ١٩٦٠ كتب عنه الأستاذ خليل خوري

أوبريت الريف الثائر ١٩٦٥	أوبريت افراح الريف ١٩٦٤
مسرحية الخنساء ١٩٦٨	ديوان أضاميم الأصيل ١٩٦٨
كتاب صالح العلي ثائراً وشاعراً ١٩٧٤	المكزون السنجاري ١٩٧٠ (الجزء الأول والثاني)
المكزون السنجاري الجزء الثالث ١٩٨٨	كتاب نقدي بعنوان: الشعر بُنيةً وتحليلاً ١٩٨٧
المكزون السنجاري الجزء الرابع ١٩٩٤	المجموعة الشعرية الكاملة الجزء الأول ١٩٨٨

من مؤلفاته أيضاً: ١- ثورة العاطفة - شعر أربع أجزاء - لبنان ١٩٣٩ وقد كتب عنه الشاعر الياس أبو شبكة

٢- المهوى السحيق - تمثيلية شعرية - طرابلس ١٩٤٢

٣- في سبيل الحقيقة والتاريخ - معلومات تاريخية - الأرجنتين ١٩٤٥ صدرته السلطات الفرنسية.

وكان من أبرز أصدقائي في شعراء العرب، وهو أحد الذين بايعوني أمانة الشعر بعد رثائي السيدة "ناعسة" والددة الرئيس حافظ الأسد رحمهم الله.





# الشاعر حماد حسيبي

## «أمير الكلام المنتقى»

أ - أَّحْرَفُ نارٍ.. أَمْ دَمٌ خَطَّهُ الصَّعْبُ؟      بلى!! قُلْ: "بَغَيْرِ الصِّدْقِ لَا يَنْطِقُ الْقَلْبُ!!"

ل - لَوَانِي نَوَى مَنْ كَانَ شِعْرِي لِوَاوُهُ!!      أَيَهْوِي الَّذِي عَرْشُ الْبَيَانِ لَهُ الدَّرْبُ؟!!

ش - شَمَمْتُ بِهِ طِيبَ الرِّجَالِ عَلَى رُؤْيٍ      هُوَ السَّيْفُ إِذْ يَحْكِي.. وَطَلَّتْهُ الشَّهْبُ!!

\* \* \* \*

أ - أَمِيرَ الْكَلَامِ الْمُنْتَقَى فِي تَأْنُقٍ      وَصَائِغَ شِعْرِ مِنْ ثَوَابِتِهِ الْحُبُّ!!

ع - عَلَيْكَ سَلَامُ الْأَرْزِ.. صَوْمَعَةِ النُّهَى      عَلَى نَغَمِ الْقِيثَارِ.. قَدَّسَهُ الرَّبُّ!!

ر - رُمِينَا.. بَنِي الْإِبْدَاعِ.. مُذْ رَامَكَ الرَّدى!! زَوَابِعَ زِدْنِي!! كَلِمَتِي سَاقَهَا الْخَطْبُ!!

ح - حَوْتُكَ الثَّرَى؟؟ يَا الْقَمَحُ فِي دَفْنِهِ صَدَى!! لَبَاقٍ..!! وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ بُعْدَهُ الْقُرْبُ!!

\* \* \* \*

ا - أَرَاهُ تَمَنَّيَ الْكَلَامَ!! فَهَلْ أَفِي؟؟ فَكَيْفَ؟ وَيَذَرِي، الشَّرْقُ بِي آكُتْظُ وَالْغَرْبُ!؟

م - مَدَدْتُ شِغَافِي.. وَالْوَفَاءُ يَرَاعَتِي.. يُسَابِقُ رُوحِي، فِي مَآثِرِهِ، الْهُدْبُ!؟

د - دَوَاوِينُ لَوْ صِيغَتْ تَظَلُّ قَلِيلَةً عَلَى مَنْ حَبَا "الْمَكْزُون" (١) مَا عَزَّ أَنْ يَخْبُو!!

ح - حِمَى "الْأَسَدِ" الْمِفْضَالِ يَا مَعْشَرَ الْعُلَى!!      تَنَادَوْا لِأَنْ يَزْهُو بِهِ "حَامِدُنَا" نَضْبُ!!

س - سِوَى الذِّكْرِ لَا يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ نَاطِقاً      وَأَبْلَغُهُ التَّمْثَالُ وَالْخُلُصُ الْكُتْبُ!!

ن - نِدَائِي.. بِذِكْرِي مَنْ أَضَامِيْمُهُ الشَّدَا      بِتَكْرِيمِ أَهْلِ الْفِكْرِ تَكْرِيمُهُ الشُّعْبُ!!

حالات ١٩٩٩

---

(\*) أُلْقِيَتْ فِي الْمَرْكَزِ الثَّقَافِيِّ الْعَرَبِيِّ - طَرطُوسَ بِمُنَاسَبَةِ ذِكْرِ الْأَرْبَعِينَ يَوْماً عَلَى غِيَابِهِ. بِدَعْوَةٍ مِنْ وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ وَاتِّحَادِ الْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ وَآلِ الْفَقِيدِ بِتَارِيخِ ١٥/٨/١٩٩٩.

(١) الْمَكْزُونُ السَّنْجَارِيُّ (٥٨٣ هـ - ٦٣٨ هـ) هُوَ الْأَمِيرُ عَزَّ الدِّينُ ابْنُ يَوْسُفَ الْمَكْزُونِ السَّنْجَارِيِّ كَمَا جَاءَ فِي مَعْجَمِ ابْنِ الْغَوْطِيِّ. وَجَاءَ فِي تَارِيخِ سُورِيَا لِلْمَطْرَانِ يَوْسُفَ الدَّبْسِ أَنَّهُ لَقِبَ أَمْرَاءَ الْمَوْصِلِ بِسَنْجَارٍ أَيْ بِاسْمِهِ. هُوَ مِنْ شُعْرَاءِ التَّصَوُّفِ مِنَ الْقَرْنِ السَّابِعِ الْهَجْرِيِّ وَلَهُ دِيْوَانٌ حَقَّقَهُ الشَّاعِرُ حَامِدٌ حَسَنٌ.





فاضل سعيد عقل  
وهو يصغي إليّ في تكريمه

هو نجل الشهيد سعيد عقل الذي أعدمه جمال باشا السفاح في ساحة البرج. عضو مجلس نقابة الصحافة وعضو في مجلس نقابة المراسلين الأجانب، كان صاحب جريدة البيرق ورئيس تحرير جريدة الهدى نيويورك. ساهم في تحرير عدّة صحف اغترابية لبنانية معروفة في الأرجنتين - البرازيل والمكسيك، تربو مؤلفاته على العشرين. مؤلف مسرحيات ومسلسلات وحوارات تلفزيونية وإذاعية. خطيبٌ ونقابيّ مناضل.





# فاختر سيد حقل

« إِبْنُ شَهِيدِ الْأَرْضِ »

ف- فَوْقُ أَنْتَ...!! الْحَقُّ.. أَنَا مِنْ أَنَا!!  
أَيْنَ لِي أَبْلُغُ فِي الْوَصْفِ الْمُنَى؟

أ- أَتَعِيرُ الْمُلْهَمَ الْعَانِي جَنَاحاً  
كَيْ أُغْنِيكَ بِهَالَاتِ السَّنَا!!

ض- ضُمِّنِي عِبْقَرُ.. حَلَّقُ.. خُذْ بِشِعْرِي  
لَأُدَانِي مَنْ بِهِ الْفِكْرُ آغْتَنِي!!

ل- لَوْ جَمَعْتُ السَّحَرَ فِي أَغْنَى بَيَانٍ  
لَنْ أَوْفِيكَ.. فَسَامِحْ مَنْ دَنَا؟!

\* \* \* \*

س- سَيِّدَ الْأَقْلَامِ وَالْجَبْرِ ضِيَاءُ  
مِنْ دَمٍ صَيَّغَ وَمِنْ دَمْعِ الْقَنَا

ع - عَمَدِ الْكُتَّابِ فِي جُرْنِ التَّفَانِي لِـبِلَادِي.. دُلُّهُمْ كَيْفَ الْغِنَا

ي - يَبَسَتْ أَصْوَاتُهُمْ.. مَا عَ هَوَاهُمْ؟! هُوَ خَوْفٌ؟ أَمْ قُصُورٌ؟ أَمْ وَنَى؟

د - دُلُّهُمْ يَا أَبْنَ "شَهِيدِ الْأَرْزِ.." <sup>(١)</sup> "يا شَيْخَ الْمَعَانِي.. كَيْفَ لُبْنَانُ أَنْبَنَى"؟! خ

\* \* \* \*

ع - عَفْوُ تَكْرِيمِكَ شَيْخِي.. مَا أَلْتِفَاتِي أَبَدًا.. لَوْلَمْ تَكُنْ رُكْنًا لَنَا!!

ق - قَلَمًا حُرًّا.. مِدَادًا مِنْ ضَمِيرٍ بَيَدَرًا.. وَالْقَمْحُ مَوْفُورُ الْجَنَى!!

ل - لَكَ.. والتَّارِيخُ يَرْوِي.. مِنْ فُؤَادِي      بِالْغُ الْوَدُّ.. وَتَاجٌ بِالْهَنَاءِ!!

٢٢٦    ٩٠    ١٠٧      ١٠٣٣    ٤١    ٤١٠    = ٨٩

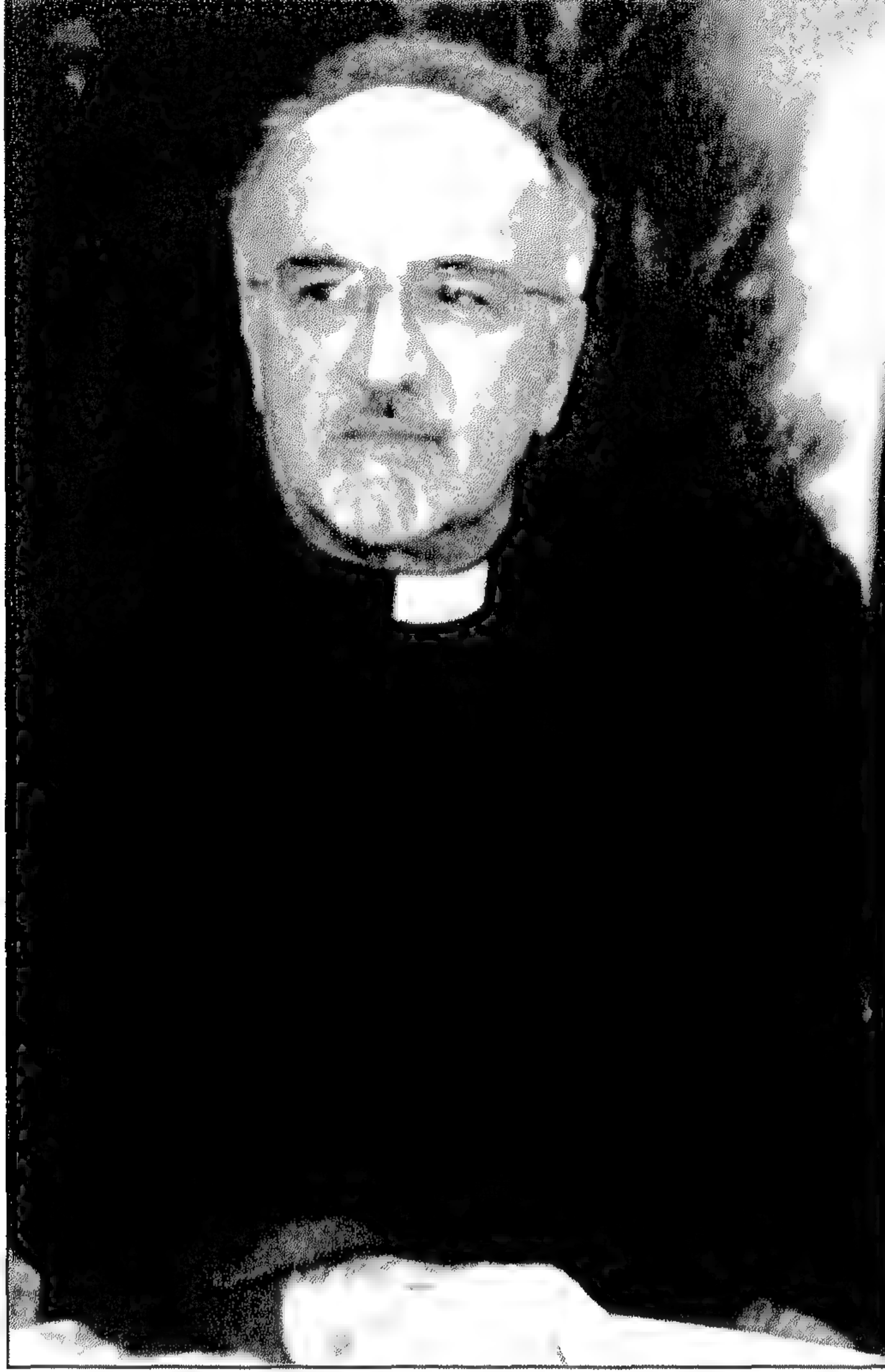
حالات - سنة ١٩٩٦

---

(١) أُلْقِيَتْ فِي دَارْتِهِ بِمُنَاسَبَةِ تَكْرِيمِهِ مِنْ جَمْعِيَّةِ مُحْتَرَفِ الْفَنِّ التَّشْكِيلِيِّ لِلتَّقَاةِ وَالْفَنُونِ - رَاشِيَا بِحَضُورِ نَقِيبِ الصَّحَافَةِ مُحَمَّدِ الْبَعْلَبَكِيِّ وَوُجُوهِ إِعْلَامِيَّةٍ وَفَكْرِيَّةٍ وَأَدْبِيَّةٍ بِتَارِيخِ ١٦/٧/١٩٩٦.







الأب كميل مبارك

حائز على: ماجستير في الأدب المقارن - جامعة القديس يوسف - بيروت.  
شهادة في الفلسفة واللاهوت - جامعة الروح القدس - الكسليك.  
دكتوراه في تعليم الكنيسة الاجتماعي - جامعة مار يوحنا البابوية - اللاتراثو، روما.

المهام والمناصب التي تولّاها وشغلها:

رئيس مدرسة الحكمة - بيروت، ثم رئيس مدرسة الحكمة - جديدة المتن.  
نائب رئيس مجمع الحكمة العلمي ونائب رئيس أكاديمية الفكر اللبناني.  
رئيساً لمركز الدراسات والأبحاث التابع لجامعة الحكمة.  
عميد كلية العلوم السياسية والعلاقات الدولية في جامعة الحكمة وخدام رعية السيدة في الحدث.

من مؤلفاته:

\* في الشعر والنثر: قناديل لا تنطفئ - حين تزهو الجراح - سفر بلا مسافات - رسائل منّي إليّ - الله على السنة الشعراء - التعددية الثقافية.

\* في الفكر السياسي: مشكلة الأهليات - باللغة الفرنسية.  
حوار بلا ألوان من الفضائل والقيم.



# لَيْسَ لِحُبَّارِكَ

« قَدْسُ الْآبِ الْخَلَّاقِ »

ك - كِتَابِي عَنْكَ.. الْوَرْدُ يَخْطُبُ وَدَّهُ وَيَهْفُو، لِيَجْنِي مِنْ شِدَاهُ، نَشِيدُ!!

م - مُدِّ آخِرْتُ أَنْ أَحْكِي وَأَنْتَ مُسَافِرٌ رَأَيْتُكَ فِي النَّسْرِ وَهُوَ بَعِيدُ!!

ي - يُوَاقِبُكَ الْإِبْدَاعُ وَالنُّبْلُ وَالتُّقَى تُوشِي.. بِلُبْنَانٍ.. السَّمَاءُ وَتُجِيدُ

ل - لِيَاكَ اخْتِصَارُ الْعُمُرِ أَرْزَاً وَكَلِمَةً فَلَسْتُ، وَلَوْ جَارَ الزَّمَانُ، تَحِيدُ!!

م - مِنْ الْجَرَحِ صُغْتَ الزَّهْرَ إِكْلِيلَ عِزَّةٍ وَصَوَّغْتَ النَّدَى، رُغْمَ الشَّدَائِدِ، عِيدُ!!

ب - بِكَ "الْحِكْمَةُ"<sup>(١)</sup> أَزْهَرَتْ وَفَوَّحَ طِيبُهَا      لِأَنَّكَ بَيْنَ الْمُلْهَمِينَ فَرِيدٌ!!

\* \* \* \*

ا - أَقْدَسَ آلَاءِ الْخَلْقِ!! وَالْبُعْدُ جَائِرٌ      .. لِشَخْصِكَ.. مَا أَبْعَدَتْ.. حُبُّ جَدِيدٌ

ر - رِياضُكَ.. وَالْأَطْيَارُ تَهْنَأُ بِفَيْئِهَا      تُبَاهِي بِهَا "روما"<sup>(٢)</sup> فَأَنْتَ عَمِيدٌ!!

ك - كَلَّاكَ إِلَهِي رَافِلًا فِي سَعَادَةٍ      بِإِسْمِكَ نَشْدُو وَالْدُّهُورُ تُعِيدُ!!

---

(١) أُلْقِيتَ بِمُنَاسَبَةٍ تَعَيَّنَتْ فِي رُومَا كَانُونُ الْأَوَّلِ ١٩٩٩، فِي مَنْزِلِ الْأَدِيبَةِ د. مَيِّ الْمَرْفِي حَفْلَةً وَدَاعَهُ بِوُجُودِ شَلَّةٍ مِنَ الْأَدِبَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ.  
(٢) رُومَا وَأَعْنِي بِهَا الْفَاتِيكَانَ.









# درويش حبيب

## «العميد الطيار»

د - دَوْنُ عَلَي هَامِ الزَّمَانِ سَطُورًا      يافارساً وَشَمَ السَّمَاءِ نُسُورًا

ر - رَنَتِ النُّجُومُ إِلَيْكَ مِنْ عَلَيَّاهَا      فَهَوَتْ عَلَى كَتِفَيْكَ.. فَوْقُ.. حُبُورًا!!

و - وَتَعَانَقَ السَّيْفَانِ فَرَحًا فِي فَتًى      أَضْحَى عَلَى جُنْدِ الْوَفَاءِ مُشِيرًا

ي - يَقْتَاتُ حَدُّ السَّيْفِ مِنْكَ مَضَاءَهُ      عِزًّا...!! وَتَسْتَجِدِي الصُّخُورُ زُهُورًا

ش - شَيِّدْتَ بِالْإِخْلَاصِ دَارًا زُيِّنَتْ      "وردًا"<sup>(١)</sup> سَمَوْنَ لَطَافَةً وَعَبِيرًا

ح - حَوّتِ المكارِمَ والدَّمَائَةَ والنُّهَى      وَبِـ "فادِيا"<sup>(٢)</sup> عَمَّتْ عُلاً وَسُرُورًا

ب - بَارِكْ إلهي مَنْ بِإِسْمِكَ يَرْتَقِي      لِمُنْتَهَى عِلْمًا.. بَلْ أَبْقَ نَصِيرًا!!

ي - يَا رَبِّ!! وَاجْعَلْ لِلْمَعَالِي دَارَهُ      "دَرُوشُ" يَا أَغْنَى الرِّجَالِ حُضُورًا

ق - قُمْ عَانِقِ الْأَحْبَابَ وَلْنَهْتِفْ مَعًا      بِالْأَوْفِيَا.. وَطَنِي يَظَلُّ كَبِيرًا

هـ - هُوَ سَيِّدٌ!! وَبِمِثْلِ شَخْصِكَ سَيِّدًا      يَبْقَى.. فَاْمُلْ أَنْ أَرَاكَ وَزِيرًا!!

---

(١) كناية عن بناته الثلاث.

(٢) عقيلته.

(\*) أُلقيت في دارته - النقاش بتاريخ ١٩٩٥/٧/٢ بمناسبة ترقيته إلى رتبة عميد في حفل بهيج غنائي ساهر، دعا إليه نخبة من رجال السياسة والعسكريين والفكر والمجتمع يتقدّمهم دولة الرئيس ميشال المرّ.





بريشة سامي أبو خير





# إِسْلَامِيٌّ صَنِيفَر

« أَحَدَبُ الشَّرْقِ »

أ - أَرَاكَ.. مَا بَيْنَنَا.. طِيباً أَزَاهِرُهُ      تَغَارُ مِنْ طَلِّهَا بَرَاعِمُ الدَّيَمِ

ي - يَنْسَابُ فَوْحُكَ وَالْأَنْسَامُ خَاشِعَةٌ      مَنْ قَالَ: "لَسْتُ رَفِيقَ الْأَرْزِ فِي الْعَلَمِ؟!"

ل - لَوْ قُيِّمَ الذَّوْقُ وَالْأَخْلَاقُ كُنْتَ ذُرَى!!      أَوْ قُيِّمَ الْفَنُّ كُنْتَ ذُرَّةَ الْأُمَمِ!!

ي - يَا "أَحَدَبُ الشَّرْقِ"!! "نَوْتِرْدَامُ" تَشْهَدُ أَنْ      كُنْتَ الْمُجَلِّيَّ فِي التَّمَثِيلِ وَالْقِيَمِ!!

ص - صِدْقٌ.. تَفَانٍ.. وَحُبٌّ لِلْحَيَاةِ!! فَإِذَا      فِي أَصْغَرِيكَ "حَيَاةٌ"<sup>(١)</sup> أَغْدَبُ الْكَلِمِ!!

ن - نَمَ فِي غُلَاكَ!! فَمَنْ أَعْطَى لَأُمَّتِهِ مَجْدًا كَأَنْتَ لَصُنُورُ النُّورِ فِي النُّجُومِ!!

ي - يَظَلُّ فِي خَلْدِ الْأَيَّامِ...!! كَيْفَ إِذَا لِلطَّبِّ نَجْلِينَ<sup>(٢)</sup> أَهْدَى.. خَيْرَةَ الْفَهَمِ؟!؟

ف - فَالْمُبْدِعُونَ وَإِنْ طَالَ النَّوَى بِهِمْ بِأَقْوَنَ كَالشَّمْسِ تَمْحُو غَيْهَبَ الظُّلَمِ!!

ر - رَدَّدَتْ إِسْمَكَ لِلتَّارِيخِ فَأَبْتَهَجَتْ نَجْدُ<sup>(٣)</sup> الْخُلُودِ وَهَلَّ الْإِسْمُ بِالْقِمَمِ

٨٩١ ٥٧ ٦٧١ ٤١ ١٣٢ ٢١٣ =

أدما سنة ٢٠٠٥

---

(١) رفيقة عمره عقيلته حياة.

(٢) هما نجلاه الطيبان إيلي وباتريك.

(٣) طريق مرتفع.

(\*) إلقيت في ذكرى أربعين يوماً على غيابه في كنيسة سيّدة الحدث - بيروت بتاريخ ٩/١٠/٢٠٠٥.



طوروس سيرانوسيان

... من الاختصاص الفندقى إلى رجل أعمالٍ سياحيةٍ وفنيةٍ. فقد أنشأ المطعم والنادى الليلى "الآبى كلوب" عام ١٩٦١ فى بيروت شارع فينيقيا. بدأ عمله باستقدام كبار المطربين العالميين والفرق الاستعراضية العالمية بحيث أصبح "الآبى كلوب" النادى الأول فى لبنان والعالم العربى. وكان رواده رؤساء، وزراء، نواب، أمراء ورجال أعمال، وفى طليعتهم الرئيس كميل شمعون، طبعاً بعد نهاية ولايته. وقد كتبت الصحافة اللبنانية عن هذا النادى أنه مثل "أولمبيا باريس" ولقب "طوروس" بالانتحاري فى عالم الفن Notre Kamikase de spectacle حتى عرف بكبير المتعهدين الفنين فى العالم العربى. أسس من ماله الخاص، مهرجانات جبيل فضاهت مهرجانات بعلبك وقد شهد له بذلك الرئيس سليمان فرنجية عام ١٩٧٤ عندما دعاه والمطربة العالمية "ميراي ماتيو" لتناول الغذاء إلى مائدته فى قصره الصيفى فى إهدن. أنشأ عام ١٩٨٧ بيت الفنان اللبناني - انطلياس وافتتح برعاية الرئيس أمين الجميل وسط حشد فنى وسياسى وإعلامى كبير. وقد كان "طوروس" وبيته مرجعاً ومورد رزقٍ لجميع الفنانين اللبنانيين، زارعاً إسم لبنان عالياً فى العالم.



# طوروس سیرافورسیان

## « کَمِیکاز »

ط - طَوْدُ أَهْلِ الْفَنِّ فِي دُنْيَا الْعَرَبِ      مَوِئِلُ الْأَنْجُمِ قَهَّارُ التَّعَبِ!!

و - وَسِعَتْ دُورُ الْمَشَاهِيرِ لَهُ      وَكَثِيرٌ مَنْ بِهِ الْعِزُّ نَصَبُ!!

ر - رَادَّ.. مَا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَعًا      مِنْ عُيُونِ الشَّدْوِ وَالرَّقْصِ الْأَحَبِ

و - وَآتَى لِلْكَُلِّ بِالْخَيْرِ... أَجَلَ!!      فَإِذَا مَنْ كَانَ يَحْبُوقُ وَثْبًا!!

س - سَائِلُوا الْكَوْنَ فَهَلْ ثَمَّ فَتَى      مِثْلَ "طُورُوس" غَدَا لِفَنِّ أَبْ؟



س- سَائِلُوا جُلَّ الْمَغْنِينِ... بَلَى!! هُوَ مَنْ أَوْصَلَهُمْ تِلْكَ الْقُبَبُ

ي- يَشْهَدُ التَّارِيخُ كَمْ ضَحَّى لِكَي يَزْرَعَ الْأَرْزَ عَلَى ثَغْرِ الْحَقْبِ!!

\* \* \* \*

ر- رَاعِيَ التَّكْرِيمِ...<sup>(١)</sup> حَجَّ النَّبَلَا لِمَعَالِي أَنْتَ شَرَّفْتَ أَلْقَبُ

ا- إِنْ ذِي الْقَوْسِ الَّتِي سَلَّمَتْهَا أَنْتَ بَارِيهَا.. فَدُمُ سَامِي الرُّتَبِ!!

ن- نَحْنُ وَالشَّعْبُ الَّذِي شَرَّفْنَا لَكَ مِنَّا الشُّكْرُ... فَالشُّكْرُ وَجَبُ!!

و - وَلَنَا حَقٌّ عَلَى الدَّوْلَةِ أَنْ صُنُوهُ تَرْعَى... وَسَاماً وَذَهَباً!!

س - سَوْفَ نَبْقَى يَفْخَرُ الْمَجْدُ بِنَا مَا شَدَا طَيْرٌ وَمَا حَنَّ قَصَبٌ!!

\* \* \* \*

ي - يَا "كَمِيكَازُ" أَمْتَشِقْ سَيْفَ الْعُلَى مِنْكَ "لُبْنَانُ" أَعْتَلَى عَرْشَ الطَّرَبِ!!

أ - أَنْتَ لِلْفَنَانِ شَرَّعْتَ الدُّنَى!! عَزَّ مَنْ لِلْبَيْتِ<sup>(٢)</sup> بِالصَّدَقِ انْتَسَبَ!؟!

ن - نَسْأَلُ الْخَالِقَ عُمرًا هَائِئاً لَكَ "طُورُوسُ" وَذَا كُلُّ الْأَرْبِ!!

---

(\*) أُلْقِيَتْ فِي مَهْرَجَانِ فَنِّي كَبِيرٍ فِي مِيْرُوبَا بِرِعَايَةِ رَئِيسِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْيَاسِ الْهَرَاوِيِّ مِمَثَّلاً بِوَزِيرِ السِّيَاحَةِ نَقُولَا فِتَوْشَ بِنَا رِيخَ ٢٣-٨-١٩٩٨.

(١) مَعَالِي الْوَزِيرِ نَقُولَا فِتَوْشَ.

(٢) أَعْنِي بَيْتَ الْفَنَانِ الَّذِي أَنْشَأَهُ الْمُحْتَفَى بِهِ فِي أَنْطَلِيَّاسَ.





الدكتور عبد الرؤوف فضل الله من كرام العائلات اللبنانية. إنه ابن الجنوب. أديب... مؤلف... وباحث. خريج جامعتي  
ليون وباريس.

لعب أدواراً بارزة في نشاطات متعددة الجوانب:

\* مدير العلاقات الثقافية والاجتماعية في وزارة الخارجية والمغتربين ١٩٥٩.

\* نائب رئيس الاتحاد الجغرافي العربي.

\* الأمين العام لتنظيم الهيكل الهرمي للنشاط الثقافي في لبنان ١٩٦٩.

\* مؤسس المجلس الثقافي في لبنان الجنوبي وأمينه العام سابقاً ومؤسس عدة مجالس ثقافية أخرى في المحافظات وقد انتخب  
رئيساً لهذه المجالس.

\* مثل لبنان في مؤتمرات عديدة محلية وعربية وقد انتخب رئيساً لمعظمها.

\* أستاذ جامعي محاضر منذ أكثر من ثلث قرن. وقد تخرج على يديه العديد من أساتذة الجامعات في لبنان والعالم العربي.

\* مدير عام وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة بالوكالة (١٩٧٠).

\* مدير عام تعاونية موظفي الدولة ١٩٧٧.

\* مفتش عام التفتيش المركزي ١٩٩٠.

\* رئيس التجمع الوطني للثقافة في لبنان.

\* الأمين العام للمجمع الثقافي العربي.

إنني أشهد وللتاريخ بأن صديقي الكبير د. عبد الرؤوف الذي تعرفت إليه أواخر السبعينات كان يضج بالثقافة وكان من أولى  
اهتماماته إنشاء مجمع ثقافي على مستوى العالم العربي وقد حالفني الحظ أن أكون إلى جانبه في تأسيسه. والشهادة الكبرى،  
أمام الله والوطن واللبنانيين أنه لولاه لما كان هناك وزارة ثقافة في لبنان.





# عبد الرؤوف فضيلة الله

## « عَابِدُ الْحَرْفِ »

ع - عَابِدَ الْحَرْفِ وَالزَّمَانُ حُدُودُكَ      أَيُّ أَرْضٍ وَلَمْ تَزُرْهَا بُنُودُكَ؟؟

ب - بَلَغَ الْعِشْقُ لِلثَّقَافَةِ بُعْدًا      مِنْ حَنَائِكَ ذَابَ فِيهِ وَجُودُكَ!!

د - دُونَكَ الْمَجْدُ فَهُوَ لِلْفَذِّ حَقٌّ      كَمْ لَهُ جُدْتَ!!؟ كَمْ؟ تَبَارَكَ جُودُكَ!!

\* \* \* \*

أ - أَيُّهَا الْبَانِي مَجْمَعَ الْعُرْبِ رَوْضًا      بِتَفَانٍ وَالسَّابِحَاتِ جُنُودُكَ

ل - لَا يَنْلُ مَجْدًا مَنْ يُضِغُ مُبْتَغَاهُ!!      أَوَلَيْسْتَ الَّذِي رَعَاهُ صُمُودُكَ؟؟

ر - رَبَّ عَهْدٍ إِنْ لَمْ تَصْنَعْ تَوَارِي!!  
أَوَلَيْسَتْ بِالْقَلْبِ صِينَتْ عُهُودُكَ؟؟

ء - أُمَّةُ الْعُرْبِ مَا تَوَحَّدَ يَوْمًا  
مُبْدِعُوهَا لَوْلَاكَ!! نِعَمَ جُهُودُكَ!!

و - وَلَمَّا أَبْصَرْتَ وَزَارَةَ فِكْرٍ  
فِي الْعَظِيمِ "اللُّبْنَانُ"!! طَابَتْ وَعُودُكَ!!

و - وَاصِلًا بِالنَّهَارِ لَيْلِكَ سَعْيًا  
لِسُمُورِ النُّهْيِ.. وَمَا لَانَ عُودُكَ!!

ف - فُورُودٌ بِلَا شَذَّالْهِي لُونُ!!  
إِنَّمَا أَنْتَ عَابِقَاتٌ وُرُودُكَ!!

ف - فَارِسَ الْمَشْرِقَيْنِ!! بَلْ يَا رَسُولاً  
لِلثَّقَاتِ وَالنَّوَاصِي مُهُودُكَ!!

ض - ضَعُ.. حَبَاكَ الْعَلِيُّ أَشْهَى طُيُوبِ  
مُذْ أَطَلَّتْ عَلَى الْحَيَاةِ عُقُودُكَ!!

ل - لَمْ تَدَعْ، قَطُّ، مُثَقِّفَا دُونَ طِيبِ  
مِنْ مَزَايَاكَ وَالرِّمَاحُ شُهُودُكَ!!

أ - أَنَا مِنْهُمْ!! مِنْ رُبْعِ قَرْنٍ وَأَنَّى  
هَمُّكَ الضَّادُ مَا تَوَانَتْ رُفُودُكَ!!

ل - لَمْ تُوَاخِ الْأَقْلَامُ صُنُوكَ خِلَاءً  
حَيْثُ دَوَّمَاعَتُ عَوْدُهَا وَتَعَوَّدُكَ!!

ل - لَكَ فَضْلٌ سَقَيْتَهُ الْعُمَرَ نُوراً      كَيْ تَرَانَا مَعاً!! بِذَاكَ سُعُودُكَ!!

هـ - هَالَةً تَارِيخِيَّةً سَوْفَ تَبْقَى      مَلَكاً!! يَا مَنْ ذُو الْفَقَارِ جُدُودُكَ!!

١٤٦    ٥١٢      ٩١    ١١    ٩٠    ٧٠٦    ٤١٢    = ٣٧

نُظِمَتْ بَيْنَ لُبْنَانَ وَالْبَحْرَيْنِ - تَمُوزَ ٢٠٠٥



بريشة سامي أبو خير





# مِدادُ الرُّوحِ

« أُمِّي الْحَبِيبَةُ الْغَالِيَّةُ »

ك - كَلَامِي عَلَى أُمِّي أَذْبْتُ بِهِ ذَاتِي!!      أَلَيْسَ مِدادُ الرُّوحِ يَسْمُو بِأَبْيَاتِي؟؟!

ت - تَأَوَّهَ قَلْبُ الْحَرْفِ مِنْ دَمْعِ مُهْجَتِي      وَحَاكَ رِداءُ الْغَيْمِ مِنْ حَرِّ آهَاتِي!!

ر - رِياحُ الْأَسَى لَمْ تُبْقِ فِي الْعَيْنِ بَسْمَةً      وَلَا ضَاهَتْ النَّيَّاتُ رَجْعاً لَأَنَّا تِي!!

س - سَقَانِي الضَّنَى، أُمَّاهُ، بُعْدُكَ وَأَنْكَوَى      فَوَادِي! وَبَاتَ الْحُزْنُ مَالِكاً أَوْقَاتِي!!

ل - لَوْ الْعُمْرُ يُهْدَى كُنْتُ عُمْرِي قَسْمَتُهُ      لَتَبْقَى، إِلَى عَيْنِي، حَتَّى نِهَايَاتِي!!

ي - يَعَزُّ عَلَى الْبَارِّينَ فَقْدَانُ أَهْلِهِمْ      فَتَضْغُرُ دُنْيَاهُمْ وَمِنْ دُونَ لَذَاتِ!!

م - مَلَاذُ الْحَيَاةِ الْأُمِّ وَالْبَلَسَمُ الرِّضَى      فَكَيْفَ؟ وَمِمَّنْ، بَعْدَهَا، بِالرِّضَى آتِي؟

\* \* \* \*

ا - أَرَانِي.. بِلَا أُمِّي.. كَأَنِّي مُسَافِرٌ      يُرَافِقُنِي أَمْسِي وَأُنْشِدُ هَيْهَاتِ!!

ن - نَظَلُّ.. وَلَوْ شِئْنَا.. بِأَعْيُنِ أَهْلِنَا      صِغَارًا!! وَإِنْ غَابُوا غَدُونَا رِجَالَاتِ!!

ج - جِبَالُ النَّوَى لَا تَحْجُبُ الطِّيفَ مَا عَلَتْ      وَلَا الذِّكْرُ يَطْوِيهِ أَمْتِدَادُ الْمَسَافَاتِ!!

ح - حنانك ربّي!! مِنْ لَدُنْكَ حنانها فَأَوْسِعْ لَأُمِّي الخُلْدَ.. نَوِّرْ بِهَا ذاتي!!

ا - أَمَا أَرَّخْتَ لِلْعَطْفِ أَغْرَقَ سُورَةَ يَدُ الْأُمِّ؟ وَالْآيَاتُ أَصْدَقُ آيَاتٍ؟!!

٢١٩ ٣٧١ ٢٧١ ١٤ ٧٢ ٤٤٩ ١٩٥ =٤١٢

حالات - سنة ٢٠٠٣

---

(\*) أُلْقِيتَ فِي ذِكْرِ الْأَرْبَعِينَ يَوْمًا عَلَى غِيَابِهَا عَقِبَ الْقُدَّاسِ الْإِلَهِيِّ وَالْجَنَازَ لِرَاحَةِ نَفْسِهَا فِي كَنِيسَةِ مَارِ يَعْقُوبَ - كَفَرْحَزِيرِ الْكُورَةِ  
بتاريخ ٢٠٠٣/٥/١١.







دُرّة الميناء



... أَعِدِّي ... وَلَوْ يَوْمًا ... إِلَيْهَا زَمَانِيَا !!



# الدرس الثَّزِيبيَّة (١)

« فِي يُوبِيلَهَا الْمَائِيَّ »

أ - أَعِدْنِي.. وَلَوْ يَوْمًا.. إِلَيْهَا زَمَانِي      وَخُذْ أَشْهُرًا مِنْ صَرْحِ عُمرِي.. وَمَالِيَا!!

ل - لَهَا.. مِثْلَمَا أُمِّي.. عَلَيَّ فُضَائِلٌ      سَقَتْنِي السَّنَا صِرْفًا فَنِلْتُ الْمَعَالِيَا

م - مَنَارَةُ عِلْمٍ عَزَّ لِلْحَرْفِ أَنْ يَرَى      نَظِيرَتَهَا مُثْلَى تَفُوقِ الْمَعَانِيَا!!

د - دَمَائَةُ أَخْلَاقٍ بِهِئَتِهَا كَمَا      طُيُوبٌ وَرُودٌ مَازَجَتْهَا الْأَضَالِيَا

ر - رَعَوْهَا بِصِدْقِ قَلٍّ عِنْدَ مُعَلِّمٍ      سِوَاهُمْ!! فَكَانُوا لِلتَّلَامِيذِ أَوْلِيَا!!

س - "سَعِيدٌ" <sup>(٢)</sup> "وَعَبْدُ اللَّهِ" <sup>(٣)</sup> "بَكَرٌ" <sup>(٤)</sup> و"رَأْفَتٌ" <sup>(٥)</sup> و"عَازَرٌ" <sup>(٦)</sup> "مُقْدِي" <sup>(٧)</sup> "بِاسِمٍ" <sup>(٨)</sup> كُلُّهُمْ حَيًّا!!

هـ - هُمْ غَيْثٌ "تَهْذِيبِيَّتِي" وِرْفَاقُهُمْ!!  
بِمَاسِيَّةِ التَّأْسِيسِ زِيدُوا التَّهَانِيَا!!

\* \* \* \*

أ - أَيَا دُرَّةَ "الْمِينَاءِ" <sup>(٩)</sup> وَالْأَهْلُ خُلَصٌ  
عَلَيْكُمْ سَلَامٌ مِنْ صَمِيمِ فُؤَادِيَا

ل - لَحِقْتُ بِقَلْبِي وَهُوَ قَبْلِي عِنْدَكُمْ  
يُلَمِّمُ ذِكْرِي الْأَمْسِ.. يُنْشِدُ مَا بِيَا

ت - تَهَافَتَ كُلِّي.. مُذْ دُعِيتُ.. عَلَى الْوَفَا  
وَمَا كُنْتُ يَوْمًا غَيْرَ مِثْلِ "أَبْنِ عَادِيَا" <sup>(١٠)</sup>



هـ - هَرَقْتُ دَمِي حَبْرًا وَصُغْتُ قَصِيدَتِي      وَلَيْسَ كَثِيرًا أَنْ نُفَدِّي الْغَوَالِيَا

ذ - ذَوُوا الْفَضْلِ لَا تَغْلُوا الْحَيَاةَ عَلَيْهِمْ      وَلَا سِيِّمًا أُمَّ تَذُوبُ تَفَانِيَا!!

ي - يُضِيءُ الْوَفَا الْأَعْمَارَ، يَنْصُرُ أُمَّةً      فَأَجْمِلْ بِنَا نَبْقَى لِلْبَنَانِ أَوْفِيَا!!

ب - بَنِي أُمَّتِي!! مَا أَعْظَمَ الشَّعْبَ إِنْ سَمَا      وَفَاءً لَأَرْضٍ.. وَأَسْتَبَاحَ الْأَعَادِيَا!!

ي - يَدُ اللَّهِ، يَا أُمَّ النَّبُوغِ، تَشُدُّنَا      إِلَى بَعْضِنَا.. حَتَّى نَعْلِي الْمَبَانِيَا



هـ - هَنِيئاً لَكَ الْيُوبِيلُ وَالْعِزُّ شَارِقٌ      وَبَيْرَقُ أَهْلِ الْعِلْمِ يَخْفُقُ عَالِيَا!!

سنة ١٩٩٦

- 
- (١) أولى مدارس مدينة طرابلس الميناء - الرسمية. وقد تخرّجت منها ونلت شهادة البريفه بامتياز ١٩٥٧-١٩٥٨.
  - (٢) سعيد بك علم الدين - ناظر المدرسة.
  - (٣) عبد الله الدّحني أستاذ التاريخ والجغرافيا.
  - (٤) بكر أبو بكر - أستاذ الصرف والنحو.
  - (٥) رأفت أفندي الحسيني مدير المدرسة.
  - (٦) المحامي أنطوان عازار أستاذ الأدب الفرنسي.
  - (٧) د. محمد المفدي أستاذ الأدب العربي.
  - (٨) باسم علم الدين أستاذ الرياضيات.
  - (٩) الميناء - ميناء طرابلس أي الأسكلة حيث وجود المدرسة.
  - (١٠) هو السموّال ابن عادياء صاحب الأبلق - الحصن حيث استودعه الملك الضليل امرؤ القيس عتاده الحربي وهو في طريقه الى يوستيانوس لإعائته على أعدائه قتلة أبيه.
- (\*) أُلقيت بمناسبة اليوبيل الماسي لتأسيسها في دار الفنّ - ميناء طرابلس - الأسكلة بتاريخ ٢٣/١٠/١٩٩٦.



## منهج الاحتفال

برعاية وحضور معالي الأستاذ

**عبد الرحيم مراد**

وزير التربية والتعليم العالي

كلمة النائب المهندس الأستاذ فريد مكاري

قصيدة الشاعر الأستاذ ميشال جحا (باسم تلامذة المحتفى به)

كلمة العميد الدكتور أمين عاطف صليب

كلمة معالي الأستاذ عبد الرحيم مراد

تتشرف هيئة تكريم المربي الفاضل

**الأستاذ ميشال ابراهيم صليب**

بدعوتكم إلى حضور حفل تكريمه

وتعليق «وسام المعلم» على صدره

يقدم الخطباء: **فؤاد دعبول**

(من تلامذة المحتفى به)

الزمان: الأربعاء ٢٦ أذار ٢٠٠٢ الساعة العاشرة قبل الظهر

المكان: مدرسة جبران حنا مكاري الرسمية أنفه - الكورة



# حَيْشَ اللَّهِ صَلِيًّا

## « حُجَّةُ النَّحْوِ مُعَايِي الْمُرِّي »

م - مِنْ كَرَمِ عِلْمِكَ رَاحَ الشَّعْرِ أَعْتَصِرُ      يَا مَنْ بِفَضْلِكَ أَمْسَى جَارِي الْقَمَرُ!!

ي - يَطِيرُ بِي، مِنْ لَدُنْكَ، الْوَحْيُ صَوْبَ عَلَا      وَمَا الْقَوَافِي إِذَا لَمْ تُجْتَنِ الدُّرُرُ؟؟

ش - شَيْخُ الْمُرَبِّينَ! رُكْنَ الضَّادِ! هَاتِ لَنَا      يَا حُجَّةَ النَّحْوِ.. مَا تَزْهُو بِهِ الصُّورُ!!

ا - أَعِذْ بَدِيعَ الْمَعَانِي.. (فالفؤادُ) (١) مَعِي      عِنْدَ (المساواة) (٢) كِي تَغْنَى لَنَا الْفِكْرُ

ل - لَا زِلْتَ مَرْجِعَنَا.. مَا بَاعَدَتْ حِقْبُ      وَلَوْ.. عَلَى كُلِّ صَغْبٍ.. أَنَّنَا قُدْرُ!!

ص - صَادٍ كِلَانَا إِلَى نُعْمَاكَ جُدْ حِكْمًا هِيَ الْعَنَاقِيدُ تَنْشَى حِينَ تَخْتَمِرُ!!

ل - لَوْ أَذْرَكَ الْمَرْءُ أَنْ هَادٍ مُعَلِّمُهُ لَرَأَفَقَ الْخَطْوَ حَتَّى يَرْحَلَ الْعُمْرُ!!

\* \* \* \*

ي - يَا "دَارَ جِبْرَانَ" يَا "أَنْفَا" النَّدَى أَبْتَهَجُوا تَكْرِيمُ أَسْتَاذِنَا لَهُوَ الصَّدَى الْعَطِرُ

ب جَلِي!! سَلُوا الْأَمْسَ.. أَهْلُ الْفِكْرِ كَمْ وَفَدُوا عَلَى "الْمُؤَسَّسِ" دُرَّ الْقَوْلِ كَمْ نَشَرُوا!!

ا - أَلِلْمُعَلِّمَ.. بَعْدُ.. مَنْ يُكْرِمُهُ؟؟ كُلُّ التَّهَانِي وَإِنْ قَصُرَتْ أَعْتَذِرُ!!

الأربعاء ٢٦/٣/٢٠٠٣

---

(١) الفؤاد: هو رفيق طفولتي ومقاعد الدراسة وممثلة أخي الصحافي فؤاد دعبول.  
(٢) المساواة: هي مدرسة بلدة "أنفه" الرسمية للصبيان حالياً.  
(٣) يا دار جبران: هي مدرسة جبران حنا مكارني أي المساواة.  
(٤) أنفا: هي مدينة أنفه الفينيقية العريقة مسقط رأس المحتفى به والشاعر أيضاً.  
(٥) المؤسس: هو المغفور له جبران حنا مكارني.





المربي العلامة جبران جبّور

المربي جبران جبّور شاعر وأديب ولغوي من مواليد كفرحاتا - الكوره  
من مؤلفاته:

- ١- مناقير الهوى
- ٢- ديوان جبران
- ٣- شرح وتحقيق "القانون في الطب" لابن سينا
- ٤- قاموس الجيب - الفصحى في العامية.
- ٥- عقلاء المجانين.
- ٦- ملحمة أمّه.



# جُزْءُ جِيبُور

« الْمُرَبِّي الْعَلَّامَة ~ مُعَلِّمِي »

ج جَمَعْتُ صَوْتَكَ بِي...!! مَجَّدُ الْكَلَامِ يَعْني!! تَلَا طَمَتْ أَحْرُفِي...!! نَا حَ الْيَرَاغُ مَعِي!!

ب - هَكَيْتُ كُلِّي...!! وَهَلْ تَغْلُو الدُّمُوعُ عَلَى مُعَلِّمِي.. ضَوْءِ فِكْرِي فِي الْمَدَى الْوَسِيعِ!!؟

ر - رَعَيْتَ عِبْقَرَ فِيَّ.. زِدْتَنِي شَغَفًا بِالضَّادِ.. يَا مُنْتَهَى الْعَلَّامَةِ الْوَرِيع!!

ا - أَلَلَهُ!! مَا أَظْلَمَ الدُّنْيَا وَأَصْعَبَهَا إِذَا نَأَى، عَنْ بَنِيهِ وَجْهَهُ مُلْتَمِع!!

\* \* \* \*

ن - نَسِيجَ وَحْدِكَ!! يَا نُبْلَ الْعَقِيدَةِ مَنْ ضَمَّتْ إِلَيْهَا.. وَمَنْ أَعْطَتْ لِمُجْتَمَعِي!!

- ج - جَنَّدْتَ عُمْرَكَ فِي سَاحِ النَّهْيِ قَلَمًا      وَذُبْتَ بِأَبْنِكَ حَتَّى آخِرِ الْوَلَعِ!!
- ب - بَلَغْتَ فِي الطَّيْبِ أَبْرَاجًا تَفُوحُ وَفَا      "أَبَا سَلِيمٍ" وَكَمْ جَلُوتَ مِنْ بَدَعِ!!
- و - وَغُصَّتْ فِي لُجَجِ الْفُضْحَى وَأَبْحُرَهَا      طَلَعْتَ بِالْدُّرِّ!! لَمْ تُبْقِ عَلَى وَجَعِ!!
- ر - رَبِّي أَحْتَضِنُهُ!! فَمَا "جُبْرَانُ" غَيْرَ أَبٍ      كَأَرْزِ أُمَّتِنَا فِي الْقَلْبِ مُنْطَبِعِ!!

ألقيت في باحة كنيسة مار سابا - كفرحاتا الكوره  
 مسقط رأس الفقيه المربي الشاعر العلامة  
 عقب الصلاة على نفسه الطاهرة بتاريخ ٢٩/٦/٢٠٠٠



المربي عصام كباره  
أستاذ الفيزياء والرياضيات

معلمي المربي الكبير عصام كباره أمضي زهاء ٥٥ سنة في مهنة التعليم وقد تخرج عليه كوكبة من الرجال الذين لهم دورهم الفعال في المجتمع علماً وأدباءً، فكرياً وسياسةً ومن أبرزهم: الوزراء والنواب: جان عبيد - مصطفى درنيقه - طوني سليمان فرنجيه - طلال المرعبي - سامي منقاره - اللواء أشرف ريفي - اللواء السفير مروان الزين - اللواء عبد الكريم ابراهيم - اللواء يحيى رعد - العميد محمد ياسر الأيوبي - السفير عبد اللطيف مملوك - السفير خالد زياده - نقيب المهندسين عطا جبور - القاضي الشيخ مفيد شلق - د. هاشم الأيوبي - د. كبريال السبع صاحب مستشفى السلام، طرابلس - د. نزيه كرامي - د. محمد نديم الجسر - د. طه ناجي - د. عزة آغا ملك سيكارد - د. محمد علي الحفار وعقيلته بشرى كريمة - وحبيب جميل أنطوان وأنا وغيرنا الكثير الكثير من المجلّين.





# الْمُرْتَبِي عِصَامُ كِبَارِهِ

« شَذَا الْفَيْحَاءِ ~ مُعَالِي »

أ - أَمَرَ عَلَى سَمْعِي نِدَاءَهُ.. هَفَا الْقَلْبُ وَأَحْسَسْتُ أَنِّي الْبَذْرُ وَالْأَنْجُمُ الصَّحْبُ!!

ل - لَزِمْتُ أَبْتِهَاجِي وَهُوَ يَحْكِي!! وَإِذْ دَعَا إِلَى الْقَوْلِ فِيهِ.. رَافَقَ الْبَهْجَةَ الصَّعْبُ!!

م - مُعَلِّمُ أَجْيَالٍ تَأَلَّقَ جُلُوهُ!! أَلَيْسَتْ دُرُوبُ الْوَصْفِ أَسْهَلُهَا نَقْبُ؟؟

ر - رِضَاكَ أَبِي الرُّوحِيِّ!! مَا أَجْمَلَ الْوَفَا!! أَيْغَقُلُ فِي مَيْدَانِ فَضْلِكَ أَنْ أَكْبُو؟؟

ب - بِنَبْضِي مُقِيمٌ.. فِي شَرَايِينِ أَحْرُفِي كَنَارِ أَبِي.. لِلْعُمْرِ.. نَارُكَ لَا تَخْبُو!!

ي - يُشْرِفُ شِعْرِي أَنْ تُتَوَّجَ كَلِمَتِي!!      مِنْ الْقَلْبِ خُذْهَا!! الصَّدَقُ مَصْدَرُهُ الْقَلْبُ!!

\* \* \* \*

ع - "عِصَامُ"!! شَذَا الْفِيحَاءِ بَعْضُ زُهُورِهِ!!      وَرَائِحَةُ اللَّيْمُونِ أَنْتَ!! فَلَ عَجَبُ!!

ص - صَنَعْتَ رِجَالًا يَكْبُرُ الْأَرْزُ فِيهِمْ      بِكُلِّ تَفَانٍ مِثْلَمَا الدَّيْمَةُ السَّكْبُ!!

ا - إِذَا ذُكِرَ الْأَخْيَارُ كُنْتَ طَلِيْعَهُمْ      وَإِنْ ذُكِرَ الْأَبْرَارُ جَلَّلَكَ الْحُبُّ!!

م - مَنْ أَنْتَهَجَ الْإِخْلَاصَ فِي هَذِي شَعْبِهِ      تَرَى أُمَّةً فِيهِ.. وَيَا نِعْمَهُ الشَّعْبُ!!

ك - كَبُرْنَا!! وَلَا زِلْنَا نَرَى الْحَقَّ ضَائِعاً      بَلْبُنَانًا!! هَلْ حُكَّامُنَا وَعَدُهُمْ كِذْبُ؟!!

ب - بَلَى!! جَوَّعُونَا.. هَجَّرُونَا.. وَسَاوَمُوا      عَلَيْنَا.. فَسَادَ الْفَقْرُ وَالنَّهْبُ وَالرُّعْبُ!!

ا - أَلَسْتُمْ تَرَوْنَ الشَّعْبَ يَلْهَثُ سَادِرًا      فَلَا شَرْقُهُ شَرْقٌ وَلَا غَرْبُهُ غَرْبٌ؟!!

ر - رَمَحْتُ؟؟ نَعَمْ!! لَكِنْ أَصَبْتُ! وَذَاكَ مَا      تَعَلَّمْتُهُ مِنْهُ.. وَرُمَحِي لَا يَنْبُو!!

ه - هَنِيئًا لَكَ التَّكْرِيمُ أَرْخِئْتُهُ.. صَدَى      تَفَانِيكَ حَيْثُ الْوَزْعُ!! أَكْرَمَكَ الرَّبُّ!!

١٠٤      ٥٦١      ٥١٨      ٣٠٧      ٢٨١      = ٢٣٣

أدما - سنة ٢٠٠٤







يواكيم الحاج

تكرم المؤرخ المربي يواكيم الحاج يوم لا أنساه. فقد دعيت للكلام فيه وبالحاج من صديقي وأخي وزميلي في التدريس - في جامعة الحكمة للحقوق معالي الشيخ فوزي حبيش وزير الثقافة والتعليم العالي آنذاك، وأنا مصاب بعدم التوازن أي التهاب بالأذن الداخلية Labyrinthitis، ولا يمكنني الانتقال ولو بخطوات إلا ومن يساعدني على ذلك. وهكذا وصلت الجامعة وأخذت مكاني. وبعون الله حين عرّف بي للكلام اعتليت المنبر بكل إيمان وثقة وتركيز. وقبل إلقائي قصيدتي في المكرّم ارتجلت التالي: هذا ضوء على أضواء المؤرخ يواكيم الحاج. عكار!؟ ماذا حسبي من حيث التحليل لهذا الاسم الأصيل أن أقول؟ إن كانت آتية من أكار أي الحراث أي الفلاح فهذا شرف كبير لأبنائها، لأنه يقدّس الأرض. أما الواقع فعكار آتية من عكار. والعكار كما جاء في الحديث الشريف: "أنتم العكارون لا الفرارون". ثم إذا ذهبت باتجاه الفرس لوجدت شاعراً كبيراً اسمه "مزيد بن عكار". هذا الذي نشأ في مشهد وتوفي في نيسابور عام ١٢٦٠ م، ألف ما يربو على المائتي ألف وألفين من أبيات الشعر. وكيف لا تكون "عكار" تحمل هذا الاسم العظيم إذ أن العصب الرئيس في المؤسسة العسكرية المثلى هم أبناء عكار!؟



# يُورَاكِيْمُ الْحَسَّاجِ

## « الْمُرَبِّي وَالْمُؤَرِّخ »

ي - يَمُّ الْمَصَادِرِ غُصَّتْ، الْعُمَرُ، بَحَارَا فَجَاءَ صَيْدُكَ، وَسِعَ الشَّيْطُ، أَنْوَارًا!!

و - وَصَلْتَ مَاضِي "عَكَارٍ" بِحَاضِرِهَا فَكُنْتَ، فِي حَوْمَةِ التَّنْقِيبِ، عَكَارًا<sup>(١)</sup>

أ - أَبْنَتَ أُمَجَادَ أَرْضٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا شَعْبٌ هُمُ الصَّيْدُ أَقْمَارًا وَأَنْمَارًا

ك - كَدُّوا وَكَرُّوا.. فَمَا لَأَنْتَ عَزَائِمُهُمْ وَمَا آسَتْطَاعَتْ نَوَى تُطْفِي لَهُمْ نَارًا!!

ي - يَقْتَاتُ صَقْرُ الْبَوَادِي مِنْ بَسَائِلِهِمْ وَيَشْحَدُ النَّصْرُ مِنْ إِكْلِيلِهِمْ غَارًا!!

م - ما أَطْيَبَ الْعَيْشَ فِي قَوْمٍ إِذَا وَعَدُوا      وَفَوْا.. وَصَانُوا لِعَهْدِ الْخِلِّ أَسْرَارًا!!

\* \* \* \*

أ - أَخَا التَّوَارِيخِ!! وَالْأَبْحَاثُ شَاهِدَةٌ      لَمْ يَبْقَ عَهْدٌ وَلَمْ تَخْصِدْهُ أَغْمَارًا!!

ل - لَمَلَمْتُ حَتَّى الْأَسَاطِيرَ.. بِلَا مَلَلٍ      وَصُغْتُ مِنْهَا، لِعَيْنِ الْحَقِّ، أَخْبَارًا!!

ح - حَمَلْتُ فِي قَلْبِكَ الْأَيَّامَ تَسْأَلُهَا      دَقَائِقَ الْكَوْنِ فَاسْتَخْلَصْتُ "عَكَارًا"

أ - أَهْنِي الْأَرْزَ فَيْكَ.. يَا ابْنَ خَافِقِهِ      كَذَا "الْقَبِيَّاتِ".. دَارًا يَلْتَقِي دَارًا!!

ج - جَوَاهِرُ الْمَرْءِ فِكْرُهُ يُسْتَنَارُ بِهِ      فَدُمْنَا جَوْهَرًا يَفِيضُ أَفْكَارًا!!

---

(\*) أَلْقَيْتُ فِي الْجَامِعَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ - كَلِيَّةِ طَبِّ الْأَسْنَانِ - سَنَ الْفِيلِ بِرِعَايَةِ وَزِيرِ الثَّقَافَةِ وَالتَّعْلِيمِ الْعَالِي الشَّيْخِ فَوْزِي حَبِيشَ بِتَارِيخِ ١٩٩٨/١١/١٩. وَكَانَتْ كَلِمَاتُ عَنِ الْمُحْتَفَى بِهِ لِرَاعِيِ الْإِحْتِفَالِ وَلِلْوَزِيرِ أَسْعَدِ دِيَابَ وَقَصِيدَتِي ثُمَّ لِلْمُحْتَفَى بِهِ بِحَضُورِ حَشْدٍ سِيَاسِيٍّ وَأَدَبِيٍّ وَفِكْرِيٍّ لَافَتْ.

(١) الْكَثِيرُ الْكَرَّ.







### معوض الرموز

هو المربي والاجتماعي والسياسي.. أوّلَى اهتماماً بعيداً بالشؤون البلدية والنوادي الثقافية والرياضية وترشّح للانتخابات النيابية أكثر من مرّة. أنشأ المدرسة اللبنانية في جل الديب عام ١٩٦٢ ثم ثانوية الرموز للبنين والبنات عام ١٩٧١ ولا زالت مزدهرة. حائز على شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية والاقتصادية من جامعة لندن ١٩٧٢. اهتم معظم حياته بالمهرجانات الثقافية والرياضية والوطنية ولا سيّما عيد الاستقلال وعيد الجيش اللبناني. يحمل عدة أوسمة لبنانية وأجنبية، وسام المعارف اللبنانية من الدرجة الأولى - وسام الاستحقاق الفرنسي من رتبة فارس - الوسام البابوي برتبة شرف - وسام الاستحقاق البلجيكي برتبة قومندور. من مؤلفاته: لبنان الأقوى وهو رؤية حول لبنان المنشود. لبنان ثروة وثوره.





# مُعَوِّضٌ عَنِ الرَّسْمِ

«مُرَبِّي الْأَجْيَالِ»

م - مُرَبُّ سَقَى الْأَجْيَالَ مِنْ رُوحِهِ سَنَى وَأَعْطَى لِلْبَنَانِ الْعَظِيمِ رِجَالًا

ع - عَرَى الْوَدَّ أُولَى، كَيْ تَرْسَخَ، عُمَرُهُ!! فَمَا غَضَّ طَرْفًا أَوْ أَحَسَّ مُحَالًا!!

و - وَلَا حَادَ عَنْ دَرْبِ الْكِرَامَةِ مَرَّةً يُضْحِي، لِأَنْ تَبْقَى، الْحَيَاةَ، مِثَالًا!

ض - ضَنِينَ بِهَا وَهُوَ الْهَضُورُ" إِذَا دَنْتَ إِلَيْهَا إِسَاءَاتٌ، لِأُورَى قِتَالًا!!

\* \* \* \*

أ - أَلَا أَيُّهَا الْبَانِي "الرُّمُوزَ" (٢) مَنَارَةً إِلَى نِصْفِ قَرْنٍ وَالْهُدَى يَتَلَالًا!!

- ل - لَقَدْ صُغْتُ، كَالدُّرِّ، الْعُقُولَ تَأْلُقًا      فَخَرَجْتَ بَذْرًا مِّنْ أَتَاكَ هِلاَلا!!
- ر - رَفَعْتَ لِيَوَاءَ الْعِلْمِ فَاخْتَارَكَ النَّهْيَ      جَنُوبًا.. بِقَاعًا.. قِبْلَةً وَشَمَالًا!!
- م - "مُعَوِّضٌ"!! حَسْبُ الْمَرْءِ أَنْ يَبْلُغَ الْعُلَى      كَأَنْتَ.. بِفَيْضِ الْأَصْغَرَيْنِ جَمَالًا!!
- و - وَهَلْ يَقْطِفُ الْأَمْجَادُ مَنْ صَوْتُهُ صَدَى؟      فَدُمُ.. يَا رَفِيقَ الْعُمْرِ..!! تَطْوِي الْجِبَالًا!!
- ز - زَمَانُكَ تَحْيَا وَالتَّوَارِيخُ كَالنَّدَى      تُحَدِّثُ أَنْ كُنْتَ الْمُرَادَ فِعَالًا
- ١١٥      ٩١٢      ٥١      ٤٧٠      ٢٧٦      ١٨٢ =

سنة ٢٠٠٦

(١) الأسد.

(٢) ثانوية الرموز - انطلياس.

أُقيمت في قاعة مار الياس - انطلياس بمناسبة حفل تخريج الطلاب بتاريخ ٢٠٠٦/٦/٢.





بريشة سامي أبو خير





# نُحْنِدَةُ نَجَّايَ الْحَبِيبِ جُوزَيْفَ رُوحِ عُمَرِي

« بِمَنَاسِبَةٍ تَسْلَمُهُ حَقِيبَةُ وَزِيرِ مُسْتَشَارِ لَأَفْرِيقِيَا الْوُسْطَى  
فِي الْقَاهِرَةِ وَالشَّرْقِ الْأَوْسَطِ »

ج - "جوزيف!! حَلِّقْ.. دُونَكَ الْأَقْمَارُ      يَا فَارِسًا فَخَرْتَ بِهِ الْأُمَصَارُ

و - وَأَفْتَحْ أَكْفَكَ.. فَالْنَّدَى قَطْرَاتُهُ      مِنْ فَيْضِ جُودِكَ تَشْهَدُ الْأَزْهَارُ!!

ز - زَيَّنْتَ بِالنَّعْمِ الْفَرِيدِ عَنَادِلًا      أَيْنَ التَّفَتِ تَبُثُّهَا الْأَوْتَارُ!!

ي - يَا رُوحَ عُمَرِي!! يَا نِدَا فَلَذَاتِهَا!!      أَلْيَوْمَ تَشْدُو بِأَسْمِكَ الْأَحْرَارُ

ف - فَإِذَا إِلَى "أَفْرِيقِيَا" لِفُؤَادِهَا      نَعْمَ "الْوَزِيرُ" لِشَرْقِنَا يُخْتَارُ!!

ج - جُلَّ الذي يَبْنِي وَقَلْبُهُ مُفْعَمٌ بِالْحُبِّ!! ذَاكَ مُكْرَمٌ مِغْطَارُ!!

ح - حَيَّاكَ.. يَا وَلَدِي..!! وَأَلْبَسَكَ الرِّضَا طُولَ الْحَيَاةِ الرَّازِقُ الْجَبَّارُ!!

ا - أَمَلِي أَرَاكَ وَمَنْ تُحِبُّ مُكَلَّلًا بِالْعِزِّ.. حَوْلَكَ تَصْدَحُ الْأَطْيَارُ

القاهرة - فندق فورسيزن - جاردن سيتي ٢٦ - ١٠ - ٢٠٠٥

# الفهرس

- الإهداء ..... ٥
- ... إنه صاحب أسلوب مترف ينضح شعراً ..... ٧
- فخامة الرئيس العماد إميل لحود «فتى الوطنية المثلى» ..... ١١
- قداسة البابا يوحنا بولس الثاني «مين تكريمه إلى ذكراه» ..... ٢١
- فخامة الرئيس جاك شيراك ..... ٢٩
- حكيم العصر «أمرٌ غياب» ..... ٣٩
- غبطة البطريرك مار نصرالله بطرس صفير «مجد لبنان» ..... ٤٩
- سماحة الإمام موسى الصدر ... أبا الحوار!! ..... ٥٧
- العماد أول مصطفى طلاس «فارسُ المجد الأثيل» ..... ٦٣
- سعيد عقل «الجليل الأعلى» ..... ٦٩
- جبران خليل جبران «نبي لبنان» ..... ٧٣
- أمير الشعراء أحمد شوقي ..... ٧٩
- فيروز ..... ٨٥
- وديع الصافي «عرشك الأمم» ..... ٨٩
- زكي ناصيف «بطريك الفولكلور اللبناني» ..... ٩٣
- باسل حافظ الأسد «فوق.. يمضي..» ..... ٩٧



- ١٠٣ ————— النقيب الشهيد جواد فوزي عازار «فخر الشباب»
- ١١١ ————— «سنة الشاذلية» الشيخ شمس الدين الفاسي
- ١١٧ ————— الأباتي سعد نمر
- ١٢٣ ————— «يا أصيلاً» إيلي شويري
- ١٢٧ ————— «جامعة الأفضاء» حجر الأساس لجامعة الحكمة
- ١٣٥ ————— «خيال القضاء» نصري بك لحد
- ١٣٩ ————— «نسر الحمامة» أنطوان يوسف عقل
- ١٤٥ ————— «السفير الدكتور يوم رحيله» بطرس ديب
- ١٤٩ ————— الأهرام
- ١٥٣ ————— «صقر الصحافة» محمد البعلبكي
- ١٦١ ————— «نادر.. هادر.. قادر» نقيب المحررين ملحم كرم
- ١٦٧ ————— «سفير اليراع الحر» طلال سلمان
- ١٧١ ————— باسمه
- ١٧٥ ————— «رئيس جمهورية الفن في لبنان والعالم العربي» جورج ابراهيم الخوري
- ١٨١ ————— «جار النجوم» جورج عبدالله غانم
- ١٨٧ ————— «أمير الكلام المتقى» الشاعر حامد حسن
- ١٩٣ ————— «ابن شهيد الأرز» فاضل سعيد عقل
- ١٩٩ ————— «قدس الأب الخلاق» كميل مبارك
- ٢٠٣ ————— «العميد الطيار» درويش حبيقة

- ٢٠٧ \_\_\_\_\_ «أحدبُ الشرق» - إيلي صنيفر
- ٢١١ \_\_\_\_\_ «كميكاز» - طوروس سيرانوسيان
- ٢١٧ \_\_\_\_\_ «عابد الحرف» - عبد الرؤوف فضل الله
- ٢٢٣ \_\_\_\_\_ «أمّي الحبيبة الغالية» - مداد الروح
- ٢٢٩ \_\_\_\_\_ «في يوبيلها الماسي» - المدرسة التهذيبيّة
- ٢٣٥ \_\_\_\_\_ «حُجّة النّحو - مُعلّمي المربّي» - ميشال صليباً
- ٢٣٩ \_\_\_\_\_ «المربّي العلامة - مُعلّمي» - جبران جبّور
- ٢٤٣ \_\_\_\_\_ «شذا الفيحاء - معلّمي» - المربّي عصام كبّاره
- ٢٤٩ \_\_\_\_\_ «المربّي والمورّخ» - يواكيم الحاج
- ٢٥٥ \_\_\_\_\_ «مربّي الأجيال» - معوّض الرّموز

- تهنئة نجلي الحبيب جوزيف - روح عمري

((مناسبة تسلمه حقيبة وزير مستشار لأفريقيا الوسطى

٢٥٩ \_\_\_\_\_ في القاهرة والشرق الأوسط»

الغلاف بريشة الرسام خالد أبو الهول وتصميمه  
الخطوط بريشة الفنان: سمير حداد

تمّ طبع هذا الديوان في Daccache Printing House  
في آخر تشرين الأول ٢٠٠٧







والدكتور جحا ما أوزقت المكرّمات ولا الكلمات الأدبية  
إلا في أرضهم وهو من الذئبة عرّفوا كيف يتعاملون مع  
الكلمة. وهو دائماً على الكلمة كلمة ثانية. فتعاطيم  
مع الحرف كان تعاطي المترفية وتعاطي أهل الوفاء.  
والدكتور جحا متهايك على الرّوض، نهم، شرس  
النزوة، محروور، لا ترضيم وردة ولا يكمل سكرته عطر،  
ولا تبترد على خصور زناقم مجسة حس. تياة على  
الرّوض حتى، إذا أعياء منه شميم انتقل إلى روض  
آخر يحرق على نور حواسه الخمسة ثم... يعود وكان  
البراعم لم تهتك لها حرّمات.

### ملحم كرم

البيرق - السبت ٢ آذار ٢٠٠٧ - العدد ١٩١٠١

السنة ٩٥

وسميتها ذكرى... وقد جاوز الذكرى لقاء... شيوخ الشعر يسمعون شعرا  
لأق أرى نبات يجر متاهلاً وشيوخ الذرة والذرة يحضن النيرا  
وسميتها بكنت حائل وأهل مصر والمقطم في مصر  
له من جدار الشعر جدار ومن لقطه ما للذكر أو يسيب الذكر  
وهو وردة الله وحده أكرمها؟ وهذ أيلة الله وهزرت له شعرا  
أفانيته... قل: من التسم على الرّيح وشحن على شباك عاتمة عطر  
له أن يظن الشعر من له وما الدهر؟ مجال الشعر قد خلد الدهر  
وبسبيل... ومن الشعر من أروته فهل ولحد لي في قصوري به عدرا؟  
إذا نيك بايغ... فقلت أنت أعيه وأشهد في هذا أنامل العشر  
الدكتور رضا رجب

هـ ١١ / ٧ / ٢٠٠٦

«... ميشال جحا الذي غنى الجمال والعشق  
والحب والعزيم صانع صناع، دفا ربح  
جوان، دفا ربح نواع  
رؤفون القواني الحزن ما نقاد إلى  
دنيا لها منار لها كالأشجار الحبيبة  
وهو قبل وبعد شجي غوي، دهشاف  
شجر سوي»

الدكتور ضيف موسى



سَيْفٌ هُوَ الْعَقْلُ فَاسْتَحْكُمْ بِقَبْضَتِهِ

فَهَلْ بَغَيْرِ الْعَقُولِ الْفَوْزُ بِالْقُبُبِ؟

ث

٥٠٠

غ

ف

١٠٠٠

٨٠

ي

١٠

ن

٥٠٠

٦٠٠

٧٠٠

ج

٢

١٠٠

اِذَا عَبْدٌ تَوَلَّى امْرَءَ شَعْبٍ

تَبَعَثَ حَقُّ هَذَا الشَّعْبِ سُلْبًا

٥

ض

٥

١٠٠

١٠٠

٤

ق

Bibliotheca Alexandrina



0613163